



Proceeding of the 1st International Conference of the Faculty of Archaeology, Luxor
University.

"Antiquities, Cultural, and Civilizational Heritage in the Arab World"

14 to 16 February 2023, Luxor, Egypt.

PRINT-ISSN: 3009-6081 / ONLINE-ISSN: 3009-7371

Website: <https://licfa23.conferences.ekb.eg/>

Cataloging Coptic manuscripts in Luxor Monasteries and Churches (1)

Enas Atef Ekladeous Moharb

M.A. Researcher, Faculty of Archaeology, Luxor University; Chief Inspector of Karnak Antiquities, Luxor,
Egypt

Cyril Saul Boushra

Researcher and managing editor of Shorouk Al-Tanweer and Ti Ruti magazines, Malawi, Al-Minya, Egypt.

Ishaq Ibrahim Al-Bagoushi

Member of the Coptic History Committee, researcher at the Coptic Sunday School House, researcher at the
Institute of Church History in Maadi, and the Coptic Cultural Center at Gammit al-Mahabab, Malawi, Al-
Minya, Egypt.

Abstract

The ancient city and region of Luxor, Thebes, the creator of civilization, refused to stop creating civilization and life in it throughout the eras and years. The people of ancient Thebes built temples and edifices, and they also included fathers, scholars, and scribes. Among them is Saint Athanasius the Apostolic, according to some sources, and there are many others whose names are too narrow to mention. The city of Luxor, the village of Al-Zinia, and the monastery of Anba Pachomius, known as Deir Al-Shayeb, still practiced the profession of manuscript copyists even after printing invaded other lands. Copying as a craft, life, industry, and art is still practiced among them.

Thebes was one of the most important strongholds for protecting Egypt, restoring its kingship, and liberating it, and even one of its most important centers of worship, and thus it is still the last stronghold of copyists of Coptic manuscripts in Egypt. It must be demonstrated, and work must be done to revive these copies, hand them over, and learn them. From this standpoint, we are undertaking a project to catalog the manuscripts of Luxor churches and monasteries. And special groups under the supervision of the Institute of Church History in Maadi, the Coptic Cultural Center at the University of Charity, and the Clerical College in Luxor. The first fruits of this were the catalog of manuscripts of the

* Correspondence Author:

Monastery of St. Pachomius, known as Deir el-Shayeb, and the Clerical College in Luxor, headquartered in the Church of the Virgin in Luxor.

As for these two groups, the beginning of the project, they produced a lot of information, the results of which are that the copy still exists today. The transfer of manuscripts from Cairo to Luxor, and from Middle Egypt to Luxor, as well as the transfer of copyists from Middle Egypt, and their concentration in Luxor, where the fertile soil for their work. The relationship of the Coptic monasteries in Wadi Natroun to the Luxor manuscripts. The collection of manuscripts varies between theological manuscripts by Egyptian fathers and translated theological manuscripts based on books printed in the West. And ritual manuscripts that varied between biblical texts. Through the Qatamars, and liturgical texts through the rituals of praise, mass, and feasts, and getting to know the scribes, those interested in manuscripts, their spread throughout the region, and the difficulties that researchers faced...and how to overcome them.

Keywords

Coptic manuscripts, Luxor, Luxor Seminary, Deir el-Shayeb, liturgy, manuscript copyists, Church of the Virgin in Luxor, Qamula.

فهرسة المخطوطات القبطية بالأقصر أديرة وكنائس (1)

إيناس عاطف إقلاديوس محارب

باحثة ماجستير، كلية الآثار، جامعة الأقصر؛ كبير مفتشي آثار الكرنك، الأقصر، مصر

كيرلس شاول بشرى

باحث ومدير تحرير مجلتي شروق التنوير وتي روتي، ملوي، المنيا، مصر.

إسحاق إبراهيم الباجوشي

عضو لجنة التاريخ القبطي، باحث ببيت مدارس الأحد القبطي والباحث بمعهد تاريخ الكنيسة بالمعادي، والمركز الثقافي

القبطي بجامعة المحبة، ملوي، المنيا، مصر.

ملخص البحث:

أن مدينة، ومنطقة الأقصر طيبة القديمة صانعة الحضارة أبت أن تكف عن صنع الحضارة، والحياة فيها عبر الحقب، والسنين. فأبناء طيبة القديمة شيّدوا المعابد، والصروح، ومنهم أيضاً آباء، وعلماء، ونساخ؛ فمنهم القديس أثناسيوس الرسولي بحسب بعض المصادر، ومنهم العديدين الذين يضيق المقام بذكرهم ولا تزال مدينة الأقصر، وقرية الزينية، ودير الأنبا باخوميوس المعروف بدير الشايب، يمارسون مهنة نساخة المخطوطات حتى بعد أن غزت الطباعة سائر الديار. فالنساخة كحرفة، وحياة، وصناعة، وفن لا تزال تمارس فيهم.

كانت طيبة أحد أهم المعاقل لحماية مصر، واستراد ملكها، وتحريرها بل وأحد أهم مراكز العبادة بها، وهكذا لا تزال هي آخر معاقل نساخة المخطوطات القبطية في مصر؛ فيجب إظهارها، والعمل على إحياء هذه النساخات، وتسليمها، وتعلمها.

ومن هذا المنطلق نقوم بمشروع فهرسة مخطوطات الأقصر كنائس وأديرة. ومجموعات خاصة تحت إشراف معهد تاريخ الكنيسة بالمعادي، والمركز الثقافي القبطي بجامعة المحبة، والكلية الإكليريكية بالأقصر، وأولى ثمرات ذلك فهرس مخطوطات دير الأنبا باخوميوس المعروف بدير الشايب، والكلية الإكليريكية بالأقصر، ومقرها كنيسة العذراء بمدينة الأقصر.

أما عن هاتين المجموعتين باكورة المشروع قد أفرزتا العديد من المعلومات، والنتائج منها أن النساخة لا تزال قائمة إلى اليوم. انتقال المخطوطات من القاهرة للأقصر، ومن مصر الوسطى للأقصر، وكذلك تنقل النساخ من مصر الوسطى، وتمركزهم بالأقصر حيث التربة الخصبة لعملهم. علاقة الأديرة القبطية بوادي النطرون بمخطوطات الأقصر. تنوع مجموعة المخطوطات بين مخطوطات لاهوتية لآباء مصريين، ومخطوطات لاهوتية مترجمة نقلاً عن كتب مطبوعة في الغرب. ومخطوطات طقسية تنوعت بين نصوص كتابية. من خلال القطمارس، ونصوص ليتورجية من خلال طقوس التسبحة والقداس والأعياد، والتعرف على النساخ، والمهتمين بالمخطوطات، وانتشارهم في ربوع المنطقة، والصعوبات التي واجهت الباحثين... وكيفية التغلب عليها.

الكلمات المفتاحية:

مخطوطات قبطية، الأقصر، إكليريكية الأقصر، دير الشايب، ليتورجية، نُسخ مخطوطات، كنيسة العذراء بالأقصر، قامولا.

الصعوبات التي واجهت الباحثين في فهرسة مخطوطات الأقصر

- هل هي نساخة مخطوطات من مطبوع أم مطبوعات من مخطوطات منسوخة.
- اندثار العديد من المخطوطات بسبب كثرة الاستعمال حيث أنهم لا يعولون على استخدام المطبوعات مثل ما يحدث في قرية الزينية.

عناصر البحث:

- التعريف بمكان حفظ المجموعتين.
- كيفية ترتيبهم. وتكويدهم.
- أقسامهم وما تشملها عليهم المجموعتين.
- نسخ تلك المخطوطات والتعريف بهم
- المهتمين والاراخنة الذين انفقوا عليها.
- النتائج
- التوصيات والمقترحات

التعريف بمكان حفظ المجموعتين:

دير الأنبا باخوميوس الشايب بالأقصر:

هو أحد الأديرة الباخومية التي ازدهرت في الألف الأولى للمسيحية، وظل يفرخ للكنيسة والوطن رهبانًا ومعلمين، وتم تعميمه في العصر الحديث وحاليًا يعتبر من الأديرة القبطية المُعترف بها في الكنيسة القبطية الأرثوذكسية.^١

^١ للمزيد عن الأنبا باخوم وديره راجع:

عبدالمسيح صليب المسعودي (القمص)، القديس أنبا باخوميوس أب الشركة، الطبعة الأولى (القاهرة، جمعية التعليم المسيحي، ١٨٩١م)؛ جيرار فيو (الأب)، قوانين الأنبا باخوميوس، الطبعة الأولى (القاهرة، مكتبة الكاروز، ١٩٧٤م)؛ عزيز سوريال عطية ومنير شكري، عبقرية الأنبا باخوم (٢٨٦-٣٤٦) وأثرها على الرهبنة والحضارة الغربية، رسالة جمعية مار ميخا للدراسات القبطية الرسالة التاسعة (الإسكندرية، مطابع جريدة السفير ١٩٨١م-١٦٩٧ش)؛ متاؤس خوري بسكوبوس (الأنبا)، سيرة وعضات ونصائح القديس العظيم الأنبا باخوميوس أب الشركة، الطبعة الأولى (بني سويف، لجنة التحرير والنشر بمطرانية بني سويف، د.ت)؛ أشعياء ميخائيل (القمص)، حياة الشركة الباخومية (ثلاث أجزاء)، الطبعة الثالثة (القاهرة، مطبعة الدلتا، ٢٠١١م)؛ الاسعد ابن مماتي، قوانين الدواوين، جمع وتحقيق عزيز سوريال عطية، سلسلة صفحات من تاريخ مصر (١٢)، الطبعة الأولى (القاهرة، مكتبة مدبولي، ١٩٩١م)، ص ٨٦؛ على باشا مبارك، الخطط التوفيقية الجديدة لمصر والقاهرة ومدنها وبلادها القديمة والشهيرة، الجزء الحادي عشر، الطبعة الأولى (القاهرة، مطبعة بولاق، ١٣٠٥هـ)، [قرية الزينية]، ص ٩٩؛ عبد المسيح صليب المسعودي البراموسي (القمص)، تحفة السائلين في ذكر أديرة الرهبان المصريين، الطبعة الأولى (القاهرة: مطبعة الشمس، ١٩٢٤م)، ص ١٨٠؛ محمد رمزي، القاموس الجغرافي للبلاد المصرية من عهد قدماء المصريين إلى سنة ١٩٤٥، القسم الثاني: البلاد الحالية، الجزء الرابع- مديريات أسبوط وجرجا وأسوان ومصالحة الحدود، (القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٤م) ص ١٦١، المدامود: ١٦٣، الزينية: ١٦٥؛ نبيه كامل داود وعادل فخري، تاريخ المسيحية والرهبنة وأثارهما في أبروشيتي نقادة وقوص وإسنا والأقصر وأرمنت، سلسلة تاريخ إبروشيات مصر وأثارها القبطية (٤)، الطبعة الأولى (القاهرة، مؤسسة سان القديس مرقس لدراسات التاريخ القبطي، ٢٠٠٨). ص ١٨٦، ٢٨٠، ٢٨٦، ٢٩٧؛ ميرفت عبد

الكلية الإكليريكية بالأقصر (المجموعة الأولى):

تأسست الكلية الإكليريكية في الأقصر عام ٢٠٠٤م ملحقة بكنيسة العذراء مريم مقر الإيبارشية، ولقد تأسست كنيسة العذراء في ٢٣ فبراير ١٩٠٩ وتم تدشينها الأول في ١٩ نوفمبر ١٩١٩م، ونُقل إليها مقر الكرسي الأسقفي من إسنا في ١٩١٩م، و تم عمل حامل الأيقونات في ١٩٣٥م وظلت بدون أيقونات ١٥ عام حيث تم رسم أيقوناتها بواسطة الفنان يعقوب فانوس في عام ١٩٥٠م، ثم تم تجديدها، وتدشين مذابحها بيد البابا شنودة في ٢٥ مارس ٢٠٠٤م، وبعض هذه المجموعة ينتمي لدير الملاك بقامولا الأقصر.^١

عناصر الفهرسة:^٢

- عنوان أو وصف المخطوط.
- المؤلف، أو المؤلفين في حالة تعددهم أو وجودهم.
- بداية المخطوط (الاستهلال).
- الكولوفون (حرد المتن) وعناصره.
- الرقم القديم للمخطوط في المكتبة إن وجد، والحديث حسب التقسيم المُتبع.
- الغلاف (التفسير أو التجليد) نوع الجلد والحشو والزخارف وطريقة الغلق والكتابات التي عليه.
- نوع الورق وصناعته.
- العلامات المائية.

الهادي عبد اللطيف هاني محمد رشدي هاني حليم جورجي، الكتابات والنقوش والزخارف بدير الأنبا باخوميوس "الشايب" بالأقصر، في المجلة الدولية للتراث والسياحة والضيافة - تصدرها كلية السياحة والفنادق - جامعة الفيوم المجلد (١١) العدد (٢/١) سبتمبر ٢٠١٧، ص ٨٢- ٩٩
P. Ladeuze, "Les diverses recensions de la vie de S. Pakhôme et leurs dépendances mutuelles," Le Muséon (1897) 148 171; P. Ladeuze, "Les diverses recensions de la vie de S. Pakhôme et leurs dépendances mutuelles," Le Muséon (1898) 145 168; 269 286; 378 395; L. Th. Lefort, "Un texte original de la règle de saint Pachôme," Comptes rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, 1919, 341-348; L. Th. Lefort, "S. Pachôme et Amen em ope," Le Muséon 40 (1927) 65 74; A Thesis submitted to the Requirements for the Faculty of Arts in Fulfillment of the Requirements for the Degree of Master of Philosophy Department of Studies in Religion University of Sydney Australia, 2002.

^١ للمزيد راجع:

الاسعد ابن مماتي، قوانين الدواوين، ص ١٧١؛ عبد المسيح صليب المسعودي البراموسي (القمص)، مرجع سابق، ص ١٨٠؛ نبيه كامل داود وعادل فخري، مرجع سابق، ص ١٨٥- ١٨٦؛ محمد رمزي، مرجع سابق، ص ١٦٦.
Timm, Stefan: "Das Christlich-Koptische Ägypten in Arabischer Zeit". Wiesbaden, 1984. II, pp. 734-737.

^٢ للمزيد راجع:

إسحاق إبراهيم الباجوشي، فهرسة المخطوطات القبطية والعربية، في مجلة التراث العربي المسيحي، تصدر عن المركز الثقافي الفرنسيكاني بالجيزة، العدد الثاني، يوليو ٢٠١٦م، ص ١٥- ٦٢؛ إسحاق إبراهيم الباجوشي & بيجول أنسي إسحق، فهرس مخطوطات كنيسة مار مينا - نزلة أبو حرز - أبو قرقاص - المنيا، في مجلة التراث العربي المسيحي، تصدر عن المركز الثقافي الفرنسيكاني بالجيزة، العدد الثاني، يوليو ٢٠١٦م، ص ٦٣- ٨٨؛ إسحاق إبراهيم الباجوشي & يوستينا القمص تارزوروس، نساخ بردونها ومخطوطاتهم - الجزء الأول، في مجلة التراث العربي المسيحي، تصدر عن المركز الثقافي الفرنسيكاني بالجيزة، العدد الثاني، يوليو ٢٠١٦م، ص ٨٩- ١٠٦؛ ناصر أبو زيد محجوب الكشكي، حرد المتن في المخطوط المسيحي دراسة ببيولوجرافية تحليلية، في المجلة الدولية لعلوم المكتبات والمعلومات، مجلد ٦، عدد ٣، يوليو - سبتمبر ٢٠١٩، ص ٢٨٩- ٣٤٩.

- ترقيم الصفحات والملازم: بالمساحي أو بالقبطي أم بالهندي؟ هل صفحات أو أوراق، وترقيم الملازم.
- المداد: لون الحبر ونوعه ودرجة الثبات.
- المقاس (مقاس الورق - مقاس الصفحات - مقاس النص (المساحة المكتوبة)).
- المسطرة (أي عدد الأسطر).
- اللغة (القبطية، أو العربية، أو ثنائية اللغة/ في نهرين أو بالتتابع، أو ثلاثية بمعنى هل فيها مقاطع قبطية بحروف عربية).
- اللغة (القبطية، أو العربية، أو ثنائية اللغة / في نهرين، أو بالتتابع، أو ثلاثية بمعنى هل فيها مقاطع قبطية بحروف عربية).
- النسخ ورتبته وبلده الأصلي، والبلد الذي قطنه حال النسخة أحياناً.
- تاريخ النسخة، (القبطي، الميلادي، الهجري، للعالم، أو العبري).
- المُنفق عليه، أو المهتم، أو صاحب الوقفية.
- الوقفية.
- حالة المخطوط، والترميم:
- تفصيل البقع والتمزقات والاصابات.
- الزخارف القبطية (الصليب بفن كتابة وزخرفة اليوتا (نسبة لحرف اليوتا القبطي الذي يُعبر عن اسم يسوع) (الختم $\text{Cεφραγαζεν} = \eta \text{σφραγίδα}$)، المونوغرامات، الذكك، المنمنمات).
- الملاحظات وتشمل:
 1. البسمة وتنوعها، الأوراق الناقصة، القطع الزجاجية والحكم، الشطب وشلطة الحبر، التملكات:
 2. القراءات والإطلاعات والتذكارات.
- محتويات المخطوط: حيث يذكر محتويات المخطوط تفصيلاً وبجوارها أرقام الصفحات.
- النشر إذا كان هذا النص تم نشره من قبل أم لا؟ وليس المخطوط، ويمكن إضافة ما إذا كان دُكر في موسوعة "تاريخ الأدب العربي المسيحي" *Geschichte der christlichen arabischen Literatur* لجيورج جراف.¹
- تاريخ الفهرسة والقائمين عليها، وفي عهد من من الأساقفة وأمناء المكتبة إن وُجدوا.

مستشرق ألماني نبغ بين (١٨٧٥ - ١٩٥٥) ومن أهم كتاباته موسوعته عن تاريخ الأدب العربي المسيحي: George Graf جيورج جراف¹ ؛ المجلد الثاني: الكتاب Translation into Arabic including the Bible . الكتاب المقدس المجلد الأول: الترجمات العربية وتشمل ؛ المجلد الثالث: الكتاب والمؤلفون من منتصف (Authors (up to the mid -15 century) والمؤلفون حتى منتصف القرن الخامس عشر ؛ المجلد الرابع: (Authors (mid -15 century –late 19 century) includes the القرن الخامس عشر حتى أواخر القرن ١٩ وتشمل الملكانيين والموارنة Melchites and Maronites ؛ المجلد الرابع: Authors ,include Copts, Jacobite, النساطرة، الأرمن Nestorian and Armenian authors ؛ الفهرس Index

ملحوظة هامة:

- كتابة اسماء المخطوطات هي بحسب رسم الكلمات المكتوبة دون التعديل مثل كلمة "المرقسية" = "المرقسية"، "جمعت" = "جمعة"، وغيرها من الكلمات.

أولاً: مختصر فهرس مخطوطات الكلية الإكليريكية - الملحقة بكنيسة العذراء - الأقصر:

قسم مقدسة: (١)

١. (١٤١٠م / ١ مقدسة): فصول العشاء الأخير عربي (٤ ورقة ٨ صفحة) (١٧ × ١١ سم، النص ١٥ × ٩ سم، المسطرة ١٤ س) ق ٢٠ ؛ يحتوي على الفصول (يو ١٣: ٢٩؛ مت ٢٦: ٢٠ - ٢٩؛ مرقس ١٤: ١٧ - ٢٥؛ لوقا ٢٢: ١٤ - ٢٣)، ربما يكون عبارة عن دورة لخميس العهد لأنه ٤ فصول).

قسم لاهوت: (٢)

٢. (٢٠٢٠م / ١ لاهوت): مقالات الاب الطاهر ابينا انبا يوساب صاحب جرجا وأخميم (١٧٤ ورقة / ٣٤٨ ص) (٣٥ × ٢٤ سم - النص ٢٨ × ١٦ سم، المسطرة ١٩ - ٢٢ س)، الناسخ: عبد النور بولس من: قمولا، وتاريخ النساخة: الاربعاء ٢٤ برمودة ١٦١٦ ش (الموافق ٢ مايو ١٩٠٠م) ويحتوي على: ٣١ مقالة بالإضافة إلى خطاب برتلمي والرد عليه.
٣. (٣٠٣م / ٢ لاهوت): تعاليم ووصايا (١٦ ورقة) الناسخ: شكري حبيب، تاريخ النساخة ١ ديسمبر ١٩٣٣م، بالقلم الكويبا.

قسم تاريخ: (٣)

٤. (٤٠٤م / ١ تاريخ): ميامر مار جرجس والشهيد بقطر بن رومانوس (١٩١ ورقة) (٢٢ × ١٦ سم، النص ١٧ × ١١ سم) (المسطرة ١٦ سطر). تاوضوروس بن عبده داوود المنشاوي قاطن (حينذاك) فرجوط، والمهتم: توما منقريوس (بضابا بنتانودي)، تاريخ النساخة: الجمعة ٣ ابيب ٤٨٤ ش الموافق: ٢٤ شهر صفر الخير ١١٨٢ عربية
٥. (٥٠٥م / ٢ تاريخ): ميمر وضعه السيد الاب الاسقف المكرم بكل نوع العالم المعلم الفاضل اللبيب والسيد الماهر والمصباح الزاهر كوكب الشريعة المسيحية وضيا البيعة الارتدكسية اب الايتام وقاضي الارامل القديس الطوباني والاب الروحاني ابينا بولس [صحتها: يوانس] اسقف مدينة اسيوط وابو تيج ومنفلوط يشرح فيه اخبار ساداتنا الشهدا بمدينة اسنا وشهادة ابينا المكرم امونيوس وايضاً خبر شهادة اريانا الوالي بركاتهم الطاهرة ... (٤٣ ورقة / ٨٦ ص) (١٩ × ١٥ سم، النص ١٧ × ١١ سم، المسطرة ١٧ س) (دون تاريخ، دون ناسخ) صورة ضوئية من مخطوط لم تتوصل بعد إلى مصدره (من ص ٥٥ - ٩٨ ج).

٦. (٦ عام / ٣ تاريخ): دير القديس العظيم الأنبا متاؤس الفاخوري إسنا (١١ ورقة، ٢٢ صفحة) (٢٢،٥ × ١٥ سم) (المسطرة ١٧ س) الناسخ: أحد رهبان دير الفاخوري، تاريخ النساخة: ٢٩ طوبة ١٧٠٠ ش / ٧ فبراير ١٩٨٤ م

قسم الطقس:

٧. (٧ عام / ١ طقس): التفسير المتضمن تفسير الانجيل عشية وياكر والبولس والكاتوليكون والابركسيس في حدود الصوم المقدس جميعه وفصول جمعت الالام (١٧٤ ورقة ٣٤٨ صفحة) (٣٣ × ٢٤ سم، النص ٢٥ × ١٦ سم، المسطرة ١٩ - ٢١ س). الناسخين تعمدوا عدم ذكر اسمائهم، صاحب الوقفية: الأنبا ميخائيل اسقف اسنا، ملحوظة: يوجد عدة فصول متغيرة عن القراءات المستخدمة حاليًا في القطماروس [كتاب القراءات الكنسية] المطبوع.

٨. (٨ عام / ٢ طقس): كتاب مواظ السنة التوتية بركة قايلها تكون مع جميعنا الى الابد امين. امين. (١٥٠ ورقة / ٣٠٠ صفحة) (٢٥ × ١٧،٥ سم، النص ٢٠ × ١٢ سم، المسطرة ١٧ س)، ميخائيل واصف من قرية قمولا، والمهتم هو نفسه ميخائيل واصف من قرية قامولا، وتاريخ نساخته: ١٣ سبتمبر ١٨٨٧ م / ٢ توت ١٦٠٤ ش / ٢٣ الحجة ١٣٠٤ هجرية، بدأ نساخته في ٣ نوفمبر ١٨٨٦ م، السبت ٢١ يوليو ١٩٠٠ م.

٩. (٩ عام / ٣ طقس): كتاب سنكسار جزو اول. نبتدي بعون الله تعالى وحسن توفيقه بنسخ كتاب السنكسار من اول شهر توت الى غاية امشير اعانا الله تعالى على كماله بسلام من الرب علينا رحمته وبركته الى ابد الابدن والى دهر الداهرين امين (ص ٥) تم وكمل بعون اله الجزء الاول من السنكسار (٥٤٣)، الناسخ: عبد النور بولس برباوا القاطن بناحية قامولا (٢٧٨ ورقة) (٣٤ × ٢٤ سم، النص ٢٦ × ١٦ سم، المسطرة ١٩ - ٢٠ س)، الناسخ والمهتم: عبد النور بولس برباوا القاطن بناحية قامولا، وتاريخ نساخته: الجمعة ١٢ كيهك ١٦١٧ قبطية.

١٠. (١٠ عام / ٤ طقس): الجزء الثاني من السنكسار يشمل من شهر برمهاث إلى شهر مسرى من السنة القبطية (١٩٩ ورقة) (٣٣،٥ × ٢٢،٥ سم، النص ٢٧ × ١٦ سم، المسطرة ١٨ - ٢٠ سطر). الناسخ: عبد النور بولس برباوا القاطن بناحية قامولا ، تاريخ نساخته: لا يوجد ولكن تم تحديده بتاريخ الجمعة ١٢ كيهك ١٦١٧ قبطية، لأنه الجزء الثاني من السابق ولنفس الناسخ.

١١. (١١ عام / ٥ طقس): مجموع تسبحة العشية في آحاد شهر كيهك (٦٣ ورقة) الناسخ: القمص مينا اقلاديوس من قرية قامولا وتاريخ نساخته: ١٨٩٨ م (تقريبًا).

١٢. (١٢ عام / ٦ طقس): ما يجب قراته من الطروحات في البصخة المقدسة (٦٨ ورقة) يعود إلى القرن ١٩.

١٣. (١٣ عام / ٧ طقس): طقس ترتيب القنديل، والزواج، والتجنيز، ورفع الحصير [أي صلاة ثالث يوم الوفاة]، وصلاة القدرة [أي صلاة من يجحد الإيمان أو يزني مع غير مؤمن]، الناسخ: تادرس ابن جرجس القمص ابراهيم ابن القس فام ابن القس غبريال من قرية قامولا، المهتم به: القس غبريال والقس ارمانبيوس اولاد القمص ابراهيم قامولا، تاريخ نساخته: الاربع ٢٧ برمودة ١٥٩٦ش.

١٤. (١٤ عام / ٨ طقس): كتاب الاكليل (٤٧ ورقة - ٩٤ صفحة) الناسخ: القمص ميخائيل خزام خادم بيعة الشهيد مار جرجس من مدينة: منية ابافيس [أي المنيا حاليًا] تاريخ نساخته: الاحد ١٨ طوبة ١٥٦٨ش.

١٥. (١٥ عام / ٩ طقس): كتاب المعمودية والميرون (ورقة واحدة قبطي عربي)، يعود نساخته إلى القرن ١٩.

١٦. (١٦ عام / ١٠ طقس): من أجل الارشي دياقن رئيس الشماسة (٨ ورقات - ١٦ صفحة) (المقاس ٢١ × ١٧سم، النص ١٦ × ١٠سم) المسطرة ١٦س)، وهو ورق به علامة مائية الحكومة المصرية، هلال وبه ثلاثة نجوم، ١٩٤٨، ١٣٦٧هـ.

١٧. (١٧ عام / ١١ طقس): التكريسات والتدشين (١٣٩ ورقة - ٢٧٨ صفحة) ، المهتم به: البابا كيرلس الخامس (البطريك ١١٢)، تاريخ نساخته: ٢٨ طوبة ١٥٩٥ش.

قسم متنوعة:

١٨. (١٨ عام / ١ متنوعة): دفتر لجنة كنيسة العذراء والأنبا أنطونيوس (١٢٠ ورقة) يعود إلى منتصف القرن العشرين.

إجمالي عدد مخطوطات مكتبة الكلية الإكليريكية بالأقصر:

م	البيان	العدد
١	مقدسة	١
٢	لاهوت	٢
٣	تاريخ	٣
٤	طقس	١١
٥	متنوعة	١
	الاجمالي	١٨

أقدم مخطوط رقم ٤ عام / ١ تاريخ (مارجرس ومار بقطر) بتاريخ الجمعة ٣ ايبب ٤٨٤ ش
(١٧٦٨م)، أحدث مخطوط رقم ٦ عام / ٣ تاريخ (دير القديس العظيم الأنبا متاوس الفاخوري إسنا)
بتاريخ ٢٩ طوبة ١٧٠٠ ش (١٩٨٤م)

النساخ:

- ١- تادرس ابن القمص جرجس القمص ابراهيم ابن القس فام ابن القس غبريال (١٣)
- ٢- تاوזורوس بن عبده بن داوود المنشاوي القاطن فرجوط (٤)
- ٣- شكري حبيب (٣)
- ٤- عبد النور بولس برايو (٢، ٩)
- ٥- ميخائيل خزام (القمص) خادم بيعة مار جرجس بمنية أبا فيس (١٤)
- ٦- ميخائيل واصف - من قامولا (٨)
- ٧- مينا إقلاديوس (القمص) - من قامولا (١١)
- ٨- بدون ذكر أو مفقود اسم ناسخ (١، ٥، ١٢، ١٥، ١٦، ١٨) تعمدوا إخفاء أنفسهم (٦، ٧)

المهتمين:

- ١- توما منقريوس - من فرجوط (٤)
 - ٢- القس غبريال والقس ارمانايوس أولاد القمص إبراهيم - من قامولا (١٣)
 - ٣- كيرلس الخامس (البطريك ١١٢) (١٧)
 - ٤- ميخائيل (الأنبا) أسقف إسنا (٧)
 - ٥- ميخائيل واصف - قامولا (٨)
 - ٦- مينا إقلاديوس (القمص) - من قامولا (١١)
 - ٧- بدون ذكر أو مفقود اسم المهتم (١، ٢، ٣، ٥، ٦، ٩، ١٢، ١٤، ١٥، ١٦).
- تمت الفهرسة في حبرية قداسة البابا تواضروس الثاني (١١٨) بابا الإسكندرية وبطريك
الكرزة المرقسية، وأبينا الأسقف الأنبا يوساب أسقف عام الأقصر والنائب البابوي على
دير الشايب، ووكالة الدكتور القمص بيشوي وهيب حبيب، تاريخ الفهرسة: فبراير
٢٠٢٣م.

ثانياً: مختصر فهرس مخطوطات دير الأنبا باخوميوس المعروف بالشايب - الأقصر

مقدسة (١)

١. (١٠٠٠ عام / ١ مقدسة): العهد الجديد الجزء الثاني الإبركسيس والقتاليقون (٦٠ ورقة ١٢٠ صفحة) (٢٠ × ١٥,٥ سم) النص (١٠ × ١٥ سم)، المسطرة ١١ سطر)، تاريخ النساخة تقريباً القرن الثامن عشر (بفحص الورق)، ناقص أوله وآخره وعدد كبير منه وهو ترجمة عربية ليست عربية وسية فقط بل تقترب من العامية

مفقود منه مقدمة العهد الجديد الجزء الثاني وهي إما (أبلغ الوسائل في علم الرسائل لابن العسال،^١ أو الجوامع السبعة في الرسائل لابن كليل) والصفحات الناقصة (١ - ٨٧)، (٨٩ - ٩١)، (٩٣ - ٩٦)، (١٠٠ - ١٢٣)، (١٣٧ - ١٤٢)، (١٤٤ - ١٤٩)، (١٥١)، (١٥٩ - ١٨٢)، (١٨٤)، (١٨٨)، (١٩٠ - ٢٠٢)، (٢١٠ - ٢١٢)، (٢١٤ - ٢١٧)، (٢١٩ - ٢٢٨)، (٢٣٠ - ٢٣١)، (٢٣٣)، (٢٣٥ - ٢٣٦)، (٢٣٩ - ٢٥٠)، (٢٦٤ - الأخر).، والنصوص هي: ص ٨٨: [الموضع] المقدس ونحن سمعناه (أع ٦: ١٣) - ويعد ذلك يخرجون (أع ٧: ٧)، ص ٩٢: وكان مع الجماعة في البرية (أع ٧: ٣٨) - إن السماء كرسيه والأرض (أع ٧: ٤٩)، ص ٩٧ - ٩٩: يقبلني فتقدم (أع ٨: ٢٩ - ١٩: ١) - لأنني أنا أريه (أع ٩: ١٦)، ص ١٢٤: حتى يطلب بقية الناس (أع ١٥: ١٧) - ص ١٣٦: وسار هو في البحر (أع ١٨: ٢١)، ص ١٤٣: جالساً في كوة (أع ٢٠: ٩)، - ليست محسوبة عندي شيئاً في الكمال (أع ٢٠: ٢٤)، ص ١٥٠: وقال له قل لي أنت رومي؟ (أع ٢٢: ٢٧)، وكان صوت كبير فوثب قوم كثير (أع ٢٣: ١٠)، ص ١٥٢: ما عندك تقوله لي (أع ٢٣: ١٩)، - ص ١٥٨: من أجل هذا السلطان وبإذن الاكابر (أع ٢٦: ١٢)، ص ١٨٣: انتخبه وإن جاهد أحد (٢ تي ٢: ٥)، التي تدب فيتعلق بالكبير (٢ تي ٢: ١٧)، ص ١٨٥: مفتربين لا يطيعون (٢ تي ٣: ٢)، والنعمة مع جميعكم (٢ تي ٤: ٢٢)، ص ١٨٩: لتصح الأمور الناقصة (تي ١: ٥)، وتوبيخهم توبيخ شديد ليكونوا (تي ١: ١٣)، ص ٣٠٣: مع الضلال والتائهين (عب ٥: ٢)، سنأتي أيام يقول الرب (عب ٨: ٨)، ص ٢١٣: إنما تطهر بهذه الأشياء (عب ٩: ٢٣)، يظهر الخطايا لذلك قال عند (عب ١٠: ٤)، ص ٢١٨: ميراث هذا الوعد بعينه (عب ١١: ١٠)، بالوعد لأنه قيل له (عب ١١: ١٨)، ص ٢٢٩: ودخل رجل اخر مسكين (يع ٢: ٢)، ما المنفعة (يع ٢: ١٤)، ص ٢٣٢: هذه الأمور هكذا (يع ٣: ١٠)، ضليلاً بهذا العالم (يع ٤: ٤)، ص ٢٣٤: وانتخبوا على الشقاء (يع ٥: ١)، لئلا يجب عليكم القضا (يع ٥: ١٢)، ص ٢١٧: ما كنتم تشتمونه (١ بط ١: ١٤)، أنا أسألكم (١ بط ٢: ١١)، ص ٢٥١: كما كان منذ أول الخليقة (٢ بط ٣: ٤)، (٢ بط ٣: ١٨)، ص ٢٦٣: يوحنا الأولى والثانية كاملتان، كملت رسالة يوحنا الإنجيلي الثانية والسبح لله دائماً أبدياً أمين.

لاهوت (١١)

الأسعد أبي الفرج هبة الله بن العسال (١٢٥٣م)، الأنجيل الأربعة، تحقيق وتقديم صموئيل قزمان معوض، الطبعة الأولى (القاهرة، الناشر مدرسة الإسكندرية ٢٠١٤م).

٢. (٢٠٢٠ عام / ١ لاهوت): تعليقات على رسالة بولس الرسول إلى أهل غلاطية ورسالة رومية (١٦ ورقة، ٢٨ صفحة) (المقاس: ٢٣ × ١٦ سم، النص: ١٩ × ١٤,٥ سم)، (المسطرة: ٢١ سطر)، الناسخ: القمص جرجس القمص مكاريوس الأقصري من الأقصر، تاريخ النساخة ١٩٣٠، كشكول وزارة المعارف العمومية.

٣. (٢٠٢٠ عام / ٢ لاهوت): شخصيات آباء الكتاب المقدس (٢٠٠ ورقة، ٤٠٠ صفحة)، (المقاس: ٣١,٥ × ٢٣ سم، النص: ٢٥ × ١٧ سم)، (المسطرة: ٣١ سطر)، الناسخ: القمص جرجس القمص مكاريوس الأقصري من الأقصر، تاريخ النساخة ١٩٣٠، بقلم حبر (٤ مخطوطات - ترقيم المكتبة الاستعارية بالدير).

٤. (٢٠٢٠ عام / ٣ لاهوت): كتاب المعلم والتلميذ المنسوب للقديس بطرس الرسول وأقليمس تلميذه المعروف بكتاب الخبر والجوهر والدر الملتقط من المعلم والتلميذ (١٣٨ ورقة)، (المقاس: ١٧ × ١١,٥ سم، النص: ١٣ × ٨ سم)، (المسطرة: ١١ سطر)، تاريخ النساخة القرن الثامن عشر، نشره بشارة بسطورس على جزئين.

٥. (٢٠٢٠ عام / ٤ لاهوت): كتاب البراهين الكتابية على صدق العقائد القبطية الأرثوذكسية (المقاس: ٣٢,٥ × ٢٦,٥ سم)، الناسخ: القمص تاوضروس عبد مريم عبد الشهيد من أرمنت، الرزيقات، تاريخ النساخة ١٩١٠ م.

٦. (٢٠٢٠ عام / ٥ لاهوت): أسئلة وأجوبة لاهوتية حول طبيعة المسيح والأسرار (٤ ورقات، ٨ صفحات)، (المقاس: ٢١ × ١٤ سم، النص: ١٩ × ١٢ سم)، (المسطرة: ١٨ سطر)، تاريخ النساخة بداية القرن العشرين، كُتِر استخدام التاء المفتوحة بدل التاء المربوطة.

٧. (٢٠٢٠ عام / ٦ لاهوت): إفادة مأخوذة ومقطوفة من كتاب أباطيل العالم (١٤٠ ورقة، ٢٨٠ صفحة)، (المقاس: ٢٣,٥ × ١٧ سم، النص: ١٨ × ١٢ سم)، (المسطرة: ١٣ سطر)، تاريخ النساخة القرن التاسع عشر، كتاب احتقار أباطيل العالم للمعلم الفاضل ديدكس ستالة من رهبان القديس فرنسيس، طبع بأورشليم في دير الآباء الفرنسيين ١٨٦١ م (١ مخطوطات - ترقيم المكتبة الاستعارية بالدير) (العرض بالكنيسة).

٨. (٢٠٢٠ عام / ٧ لاهوت): ميامر لرئيس الملائكة الطاهر ميخائيل وذكر الأعجوبة العظيمة التي صنعها مع الفتى تلافون (المقاس: ٢١ × ١٥,٥ سم، النص: ١٧,٥ × ١٢ سم)، (المسطرة: ١٦ سطر)، الناسخ: المعلم أنيس متى منقريوس أبو ضابة (ص ١٤٥، ١٨٥، ٢٣٦، ٢٦٦، ٣٢٤) من فرشوط،

تاريخ النساخة بداية القرن العشرين ، توقيعاته باللغة القبطية (٢٠ مخطوطات- ترقيم المكتبة الاستعارية بالدير).

٩. (٩عام/ ٨ لاهوت): قانون الميامر حسب طقس الكنيسة المرقسية وميامر رئيس الملايكة ميخائيل (١٣٨ ورقة، ٢٧٦ صفحة)، (المقاس ٢٥ × ١٨ اسم، النص: ٢٠ × ٤ اسم)، (المسطرة: ١١-١٢ سطر)، الناسخ: الراهب حزقيال البراموسي من عزبة النصارى - دشنا - قنا، تاريخ النساخة الأثنتين ١١ توت ١٦٤٢ش، ٢١ سبتمبر ١٩٢٥م، (٩مخطوطات- ترقيم المكتبة الاستعارية بالدير).

١٠. (١٠عام/ ٩ لاهوت): قانون الميامر حسب طقس الكنيسة المرقسية وميامر رئيس الملايكة ميخائيل (١٤٢ ورقة، ٢٨٤ صفحة)، (المقاس ٢٥ × ١٨ اسم، النص: ٢٠ × ٤ اسم)، (المسطرة: ١١-١٢ سطر)، الناسخ الراهب حزقيال البراموسي من عزبة النصارى - دشنا - قنا ، تاريخ النساخة السبت ١٤ بابة ١٦٤٢ش، ٢٤ أكتوبر ١٩٢٥م ، (١٧مخطوطات- ترقيم المكتبة الاستعارية بالدير).

١١. (١١عام/ ١٠ لاهوت): ميامر لرئيس الملايكة الجليل ميخائيل (١٩٢ ورقة، ٣٨٤ صفحة) (المقاس: ٢٥ × ١٨ اسم، النص: ٢٠ × ٤ اسم)، (المسطرة: ١٥ سطر)، تاريخ النساخة ٢ طوبة ١٦٣٩ش ، (٢٠مخطوطات- ترقيم المكتبة الاستعارية بالدير) (العرض بالكنيسة).

١٢. (١٢عام/ ١١ لاهوت): ميامر لرئيس الملايكة الطاهر ميخائيل وذكر الأعجوبة العظيمة التي صنعها مع الفتى تلاصون (٧٧ورقة، ١٥٤ صفحة) (المقاس: ٢٣ × ١٥,٥ اسم، النص: ٢٠ × ١٥,٥ اسم)، (المسطرة: ٢٥ سطر)، الناسخ: المعلم صلاح أنيس متى منقريوس أبو ضابة من فرشوط ، تاريخ النساخة ١٥ فبراير ١٩٦٣م، (٢٠مخطوطات/ مكرر - ترقيم المكتبة الاستعارية بالدير).

تاريخ:

١٣. (١٣عام/ ١١ تاريخ): مقتطفات من حياة اب الشركة الانبا باخوميوس (١٩١ ورقة) (١٩,٥ × ١٥,٥ اسم، النص ١٥,٥ × ١٢,٥ اسم) (المسطرة ١٦ سطر). الناسخ: الراهب أرميا الشايب من دير الشايب ، تاريخ النساخة ٢٢ مايو ١٩٩٦، (خاص بالقمص أرميا الشايب).

طقس:

١٤. (١٤عام/ ١ طقس/ قطمارس): قطمارس قبطي يخدم أيام الآحاد والأعياد السيديّة وأعياد الشهدا والقديسين بطول السنة (١٥٥ ورقة) (المقاس: ٢٨,٥ × ٢٠، النص: ٢٣ × ١٥)، (المسطرة: ١٩

سطر). الناسخ: ωφηρι [خليل] ابن بسادة جاد الله بريص، قاطن ناحية الزينية، تاريخ النساخة السبت ٢٠ توت ١٦٢٢ ش، المهتم به: أنجال المرحوم بسادة جاد الله بريص النجار قاطنون بناحية الزينية قبلي، لم يكن مُدرج في قائمة المخطوطات (العرض بالكنيسة).

١٥. (١٥ عام / ٢ طقس / قطمارس): قطمارس عربي يخدم أيام الآحاد والأعياد السيديّة وعيد العذرى والملايكة والرسل والشهدا والقديسين بطول السنة (١٠٤ ورقة، ٢٠٨ صفحة) (المقاس: ٢٨ × ٢٠، النص: ٢٢ × ١٤)، (المسطرة: ١٩ سطر). الناسخ: ωφηρι I [خليل] ابن بسادة جاد الله بريص، قاطن ناحية الزينية، تاريخ النساخة ١١ الأربعاء ١٦٢٧ ش، ١٩١١، المهتم به: إهداء من أبناء المعلم بسادة جاد الله بريص جاد الله النجار، قاطنون بناحية الزينية قبلي، (لم يكن مُدرج في قائمة المخطوطات) (العرض بالكنيسة).

١٦. (١٦ عام / ٣ طقس / قطمارس): بصخة قبطي تخدم في جمعة الالام التي لربنا يسوع المسيح أول ذلك الجزء الثاني من البصخة المقدسة أمين (الساعة الأولى من ليلة الخميس) (١٧٣ ورقة) (المقاس ٤١,٨ × ٢٩ سم، النص ٣٣ × ٢٠ سم المسطرة، الناسخ: الشماس عبد الشهيد بن المرحوم إسكاروس القمص، تاريخ النساخة الخميس ٢٥ برمهاث ١٥٦١ ش، (وقف على دير مار جرجس المعروف بالحديدي ناحية العيساوية- أحميم) (العرض بالكنيسة).

١٧. (١٧ عام / ٤ طقس / قطمارس): قطمارس قبطي يخدم أيام الآحاد والأعياد السيديّة وأعياد الشهدا والقديسين بطول السنة (١٥١ ورقة، ٣٠٢ صفحة)، (المقاس: ٢٨,٥ × ٢١ سم، النص: ٢٣ × ١٧ سم)، (المسطرة: ٢٠ سطر)، الناسخ: بسطوروس يواقيم بلامون من ناحية الأقصر، المهتم : القمص تاوضوروس عبد مريم عبد الشهيد من أهالي ناحية الرزيقات، تاريخ النساخة الأحد أول برمهاث ١٦٥١ ش ١٠ مارس ١٩٣٥ م، وقف بيعة الشهيد مار جرجس بأرمنت (خاص بالقمص أرميا الشايب).

١٨. (١٨ عام / ٥ طقس / قطمارس): قطمارس قبطي من ابتدا شهر بأوني الحدود فقط (٩٧ ورقة، ١٩١ صفحة) (المقاس: ٢٦ × ١٩ سم، النص: ٢١ × ١٥ سم)، (المسطرة: ١٥ سطر)، تاريخ النساخة: القرن العشرون، (٤ مخطوطات - ترقيم المكتبة الاستعارية بالدير) (العرض بالكنيسة)

١٩. (١٩ عام / ٦ طقس / قطمارس): قطمارس عربي حدود شهر بأوني (٦٠ ورقة، ١٢٠ صفحة) (المقاس: ٢٦ × ١٩ سم، النص: ٢٤ × ١٧ سم)، (المسطرة: ١٧ - ١٩ سطر)، تاريخ النساخ: القرن العشرون، (٦ مخطوطات - ترقيم المكتبة الاستعارية بالدير) (العرض بالكنيسة).
٢٠. (٢٠ عام / ٧ طقس / قطمارس): قطمارس عربي يحتوي اناجيل خاصة للحدود فقط إقراءات آحاد هاتور وكيهك وطوبة وأمشير [(٨٦ ورقة، ١٧٢ صفحة) (المقاس: ٢٦ × ١٩ سم، النص: ٢٤ × ١٧ سم)، (المسطرة: ١٧ - ١٩ سطر)، تاريخ النساخ: القرن العشرون، (١٥ مخطوطات - ترقيم المكتبة الاستعارية بالدير) (العرض بالكنيسة).
٢١. (٢١ عام / ٨ طقس / طروحات): كتاب طروحات البصخة المقدسة (٤٥ ورقة / ٩٠ صفحة) (٢٣,٥ × ١٥ سم، النص ١٨ × ١١ سم، المسطرة ١٣ - ١٤ سطر)، تاريخ النساخ: القرن العشرون، (٢٥ مخطوطات - ترقيم المكتبة الاستعارية بالدير) (العرض بالكنيسة).
٢٢. (٢٢ عام / ٩ طقس / هيكل): بروسات تقرى في قداس الاب القديس باسيليوس وخدمت الشماس وبروسات القديس العظيم الاب المكرم اغريغوريوس الثالوغوس ومردات القداس (٣٤ ورقة / ٦٨ صفحة) (٢٣ × ١٧ سم، النص ١٧ × ١٢ سم، المسطرة ١٣ - ١٤ سطر). الناسخ: سلامة ميخايل من نقادة، تاريخ النساخ: الخميس ٦ باوونة ٦٢٨ ش، أنجز الكتاب بدير الرزيقات (٤ مخطوطات - ترقيم المكتبة الاستعارية بالدير) (العرض بالكنيسة).
٢٣. (٢٣ عام / ١٠ طقس / هيكل): بروسات يشمل رفع بخور عشية وياكر والقداس الباسيلي والقداس الغريغوري قبطي عربي (٨١ ورقة) (المقاس ١٧,٥ × ١٢,٥ سم، النص ١٣,٥ × ٩,٥ سم، المسطرة ١٠ - ١٣ سطر). الناسخ: سلامة ميخايل من نقادة، تاريخ النساخ: ٦٢٨ ش، (٤ مخطوطات - ترقيم المكتبة الاستعارية بالدير) (العرض بالكنيسة).
٢٤. (٢٤ عام / ١١ طقس / تسبحة): مجموع يشتمل على صلوات عشية في شهر كيهك في ليالي الحدود (١٤١ ورقة) (المقاس ١٩ × ١٣,٥ سم، النص ١٤ × ١٠ سم، المسطرة ١٦ سطر). المهتم: المعلم حبيب إبراهيم متى من المدامود، تاريخ النساخ: السبت ٥ هاتور ١٥٨٣ ش، الوقفية في ١٥ توت ١٦٦٠ ش الموافق ٢٠ أكتوبر ١٩٤٥ م (٣٤ مخطوطات - ترقيم المكتبة الاستعارية بالدير).
٢٥. (٢٥ عام / ١٢ طقس / تسبحة): ما يجب قراته في تسبحة صلاة نصف الليل في شهر كيهك المبارك من الابصاليات العربي على الاربعة هوسات يقالوا سنوي والذي علي التواضك يقالوا في كيهك فقط

- (عربي) (١٨٩ ورقة ٣٥٨ صفحة) (المقاس ١٧ × ١١,٥ اسم، النص ١٣ × ٨,٥ اسم، المسطرة ١٣ سطر) ،
٢٦. (٢٦ عام / ١٣ طقس / تسبحة): مجموع صلاة عشية قبطي عربي لشهر كيهك (١٠٦ ورقة ٢١٢ صفحة) (المقاس ٢٥ × ١٨ اسم، النص ٢٠ × ١١ اسم، المسطرة ١٥ - ١٧ سطر). تاريخ النساخة: القرن ١٩، هذا الكتاب ملك جرجس سيفين الرزقي (٢٣ مخطوطات - ترقيم المكتبة الاستعارية بالدير).
٢٧. (٢٧ عام / ٤ طقس / تسبحة): مجموع قبطي يحتوي على ما يقري في شهر كيهك المبارك وعيدي الميلاد والغطاس من قطع عشية وياكر وابصاليات وطروحات ودكصولوجيات رفع البخور (قبطي/عربي) (المقاس ٢٦ × ١٩ اسم، النص ٢٢ × ١٦ اسم، المسطرة ١٨ سطر). الناسخ: بخط المعلم حبيب ابراهيم متى من المدامود ، الاجبية كتاب الصلوات الليلية والنهارية عربي (١٩ ورقة) (المقاس ١٧ × ١١ اسم، النص ١٥ × ٨ اسم، المسطرة ١٣ سطر)، تاريخ نساخته: بداية العشرين، الغروب والنوم.
٢٨. (٢٨ عام / ١٥ طقس / تسبحة): مجموع يحتوي صلاة عشية ونصف الليل في صوم الاربعين يوم المقدسة الذي لمخلصنا وإلهنا يسوع المسيح، وترتيب عيد الميلاد والغطاس وأحد الزيتون، قبطي عربي. (٢١٩ ورقة ٤٣٨ صفحة) (المقاس ٢٤ × ١٨ اسم، النص ١٩ × ١٣ اسم، المسطرة ١٣ - ١٦ سطر). الناسخ: سلامة ميخائيل من نقادة ، تاريخ نساخته: الاربعاء ١٣ أمشير ١٦٢٨ش.
٢٩. (٢٩ عام / ١٦ طقس / تسبحة): مجموع يحتوي على ابصاليات ودكصولوجيات ومدائح للأعياد السيديّة والملائكة والقديسين (المقاس ٢٦ × ١٩ اسم، النص ٢٢ × ١٦ اسم، المسطرة ١٨ سطر). الناسخ: حبيب ابراهيم متى ابراهيم من المدامود ، المهتم: حبيب ابراهيم متى ابراهيم من المدامود، تاريخ نساخته: الاثنين ٨ يونية ١٩٥٩م اول باوونة ١٦٧٥ش.
٣٠. (٣٠ عام / ١٧ طقس / تسبحة): ابصلمودية تخدم شهر كيهك المبارك والميلاد والغطاس (٣٤٦ ورقة) (المقاس ٢٦ × ١٩ اسم، النص ٢٢ × ١٦ اسم، المسطرة ١٨ سطر). الناسخ: حبيب ابراهيم متى ابراهيم من المدامود ، المهتم: حبيب ابراهيم متى ابراهيم من المدامود، تاريخ نساخته: السبت ٢٨ هاتور ١٦٥٧ش ٩ ديسمبر ١٩٤٠م.
٣١. (٣١ عام / ١٨ طقس / تسبحة): مدائح شهر كيهك عربي

٣٢. (٣٢ عام / ١٩ طقس / تسبحة): كتاب الاجبية المقدسة [صلوات السواحي الليلية والنهارية] (١٠٦ ورقة / ٢١٢ صفحة) (المقاس ١٨ × ١٢ سم، ١٤ × ٨ سم، المسطرة ١٤ سطر). الناسخ: الراهب حزقيال الديراموسي من عزية النصارى - دشنا - قنا ، المهتم: الخواجا يسى بن الخواجة عبد مريم عبد الشهيد من عائلة القمامصة من بنزلة حاضور التابعة لدير القديس مار جرجس بحاجر المحاميد الشهير بالرزقي، تاريخ نساخته: ٢٣ هاتور ١٦٤٣ ش، ذكر اسم القس تاوضوروس عبد مريم عبد الشهيد (خاص بالقمص أرميا الشايب).
٣٣. (٣٣ عام / ٢٠ طقس / تسبحة): الاجبية كتاب الصلوات الليلية والنهارية عربي (٥٧ ورقة) (المقاس ١٧,٥ × ١٢,٥ سم، النص ١٤,٥ × ١٠ سم، المسطرة ١٢ سطر) ، تاريخ نساخته: بداية العشرين.
٣٤. (٣٤ عام / ٢١ طقس / تسبحة): الاجبية كتاب الصلوات الليلية والنهارية عربي (٤٠ ورقة) (المقاس ١٦,٥ × ١١,٥ سم، النص ١٢ × ٨ سم، المسطرة ١٢ سطر) ، تاريخ نساخته: بداية العشرين.
٣٥. (٣٥ عام / ٢٢ طقس / تسبحة): الاجبية كتاب الصلوات الليلية والنهارية عربي (١٩ ورقة) (المقاس ١٧ × ١١ سم، النص ١٥ × ٨ سم، المسطرة ١١ - ١٤ سطر)، تاريخ نساخته: بداية العشرين، أجزاء من صلوات الغروب والنوم.
٣٦. (٣٦ عام / ٢٣ طقس / تسبحة): الاجبية كتاب الصلوات الليلية والنهارية عربي (٧ ورقة) (المقاس ١٤ × ١١,٥ سم، النص ١٣ × ١١ سم، المسطرة ١١ - ١٤ سطر) ، تاريخ نساخته: بداية العشرين، أجزاء من صلوات باكر والثالثة والسادسة.
٣٧. (٣٧ عام / ٢٤ طقس / تسبحة): اجبية تحوي صلاة الستار التي للرهبان (٢٠ ورقة / ٤٠ صفحة)، (المقاس ٢١,٨ × ١٦,٥ سم، النص ١٦ × ١٣ سم، المسطرة ١٦ سطر). الناسخ: الراهب القمص ارميا الشايب ، تاريخ نساخته: ٢٠٢٠، (خاص بالقمص أرميا الشايب).
٣٨. (٣٨ عام / ٢٥ طقس / تسبحة): اجبية تحوي السبع صلاوة الليلية والنهارية (١٥١ ورقة / ٣٠٢ صفحة)، (المقاس ١٦,٥ × ١٠,٥ سم، النص ١٤ × ٩ سم، المسطرة ١١ سطر). الناسخ: المعلم مجلع عوض بسادة عوض من المدامود ، المهتم: المعلم مجلع عوض بسادة عوض من المدامود ، تاريخ نساخته: الاثني عشر ١٤ أمشير ٢٢ ابريل ٢٠٠٦ م ، ذكر اسم القس تاوضوروس عبد مريم عبد الشهيد (خاص بالقمص أرميا الشايب).

٣٩. (٣٩ عام / ٢٦ طقس / تسبحة): الاجبية كتاب الصلوات الليلية والنهارية قبطي عربي (٢٤ ورقة) (المقاس ٢١,٨ × ١٦,٥ اسم، النص ١٦ × ١٣ اسم، المسطرة ١٦ سطر). الناسخ: الراهب القمص ارميا الشايب، تاريخ نساخته: ٢٠٢٠ م.

٤٠. (٤٠ عام / ٢٧ طقس / ترتيب): اللقانات (١٥٤ ورقة) (٣٣,٥ × ٢٤,٥ اسم، النص ٢٨ × ٢٢ اسم، المسطرة ٣١ سطر). الناسخ: الراهب القمص ارميا الشايب، تاريخ نساخته: القرن العشرين، ترقيم من ٨٦ - ٢٤٠.

٤١. (٤١ عام / ٢٨ طقس / الاسقف): كتاب طقس الرهبنة الجليية القدر ولبس طقس الملائكة (٢٨ ورقة) (المقاس ٢٥ × ١٨ اسم، النص ١٧ × ١٣,٥ اسم، المسطرة ١٦ سطر). الناسخ: الراهب القمص ارميا الشايب، تاريخ نساخته: القرن العشرين، (خاص بالقمص أرميا الشايب).

متنوعة:

٤٢. (٤٢ عام / ١ متنوعة): مجموع مدايح بدو الدنيا ومار جرجس ومار بقطر ويوحنا صاحب الانجيل الذهب (٣٦ ورقة) (المقاس ١٦,٥ × ١١,٥ اسم، النص ١٣ × ٨,٥ اسم، المسطرة ١٢ سطر)، تاريخ نساخته: بداية القرن العشرين، (٢٦ مخطوطات - ترقيم المكتبة الاستعارية بالدير) (العرض بالكنيسة).

٤٣. (٤٣ عام / ٢ متنوعة): كتاب مدائح عربي متنوعة (٦٤ ورقة) (١٩,٥ × ١٣,٥ اسم، النص ١٥ × ٨ اسم، المسطرة ١٠ سطر)، تاريخ نساخته: بداية القرن العشرين،

٤٤. (٤٤ عام / ٣ متنوعة): كتاب مدائح عربي (٦ ورقات) (المقاس ١٧ × ١١ اسم، النص ١٥ × ٨,٥ اسم، المسطرة ١٢ سطر)، تاريخ نساخته: بداية القرن العشرين،

٤٥. (٤٥ عام / ٤ متنوعة): ابصاليات عربي تقال على تداكية الأحد (١٠ ورقات / ٢٠ صفحة) (المقاس ١٧ × ١١ اسم، ١٤ × ٨ اسم، المسطرة ١٥ سطر)، تاريخ نساخته: القرن ١٩.

٤٦. (٤٦ عام / ٥ متنوعة): ابروسات الشماس - قبطي بحروف عربية لفظ قديم (٥ ورقات) (المقاس ١٦,٥ × ١٢,٥ اسم، النص ١٣ × ٩ اسم، المسطرة ١١ سطر)، تاريخ نساخته: بداية القرن العشرين،

٤٧. (٤٧ عام / ٦ متنوعة): دفتر أحوال دير الأنبا باخوميوس المعروف بدير الشايب بالأقصر (١)، تاريخ نساخته: ١٩٢٠ - ١٩٥١.

٤٨. (٤٨ عام/٧ متنوعة): دفتر أحوال دير الأنبا باخوميوس المعروف بدير الشايب بالأقصر (٢)، تاريخ نساخته: ١٩٥١.
٤٩. (٤٩ عام/٨ متنوعة): دفتر أحوال دير الأنبا باخوميوس المعروف بدير الشايب بالأقصر (٣)، تاريخ نساخته: ١٩٥٢ - ١٩٥٣.
٥٠. (٥٠ عام/٩ متنوعة): دفتر أحوال دير الأنبا باخوميوس المعروف بدير الشايب بالأقصر (٤)، تاريخ نساخته: ١٩٦٧ - ١٩٨٢.
٥١. (٥١ عام/١٠ متنوعة): دفتر مصروفات وإيرادات دير الأنبا باخوميوس المعروف بدير الشايب بالأقصر (٥)، تاريخ نساخته: ١٩٨٠ م
٥٢. (٥٢ عام/١ جذائات): سفر المزامير عربي (ورقتين ١٤٧، ١٥٠) (المقاس ١٥,٨ × ١٠,٤ اسم، النص ١٢ × ٧,٥ اسم، المسطرة ١٣ سطر)، تاريخ نساخته: القرن ١٩، (من المزامير ١٢٩، ١٣٠، ١٣١، ١٣٤، ١٣٥).
٥٣. (٥٣ عام/٢ جذائات): ثلاثة ورقات باللغة القبطية من قطمارس قبطي (٣ ورقات) (المقاس ٢١ × ١٥ اسم)، تاريخ نساخته: القرن ١٩.
٥٤. (٥٤ عام/٣ جذائات): الأحد الرابع من الصوم المقدس من قطمارس قبطي (ورقتين) (المقاس ٢٤,٥ × ١٨ اسم، النص ٢٠ × ١٥ اسم، المسطرة ١٩ سطر)، تاريخ نساخته: القرن ١٩.
٥٥. (٥٥ عام/٤ جذائات): صلاة الست العذراء حالة الحديد (١ ورقة) (المقاس ١٨ × ١١ اسم)، تاريخ نساخته: القرن ١٩.

أجمالي عدد مخطوطات الدير:

م	البيان	العدد
١	مقدسة	١
٢	لاهوت	١١
٣	تاريخ	١
٤	طقس	٢٨

١٠	متنوعة	٥
٥١	الاجمالي	
٤ جذاذات	الجذاذات	

أقدم مخطوط رقم ١ عام / ١ مقدسة (الابركسيس والرسائل) بتاريخ القرن ١٨
أحدث مخطوط رقم ٣٩ عام/٢٦ طقس (أجبية من نساخة القمص أرميا الشايب) بتاريخ ٢٠٢٠م
النساخ:

- ١-أرمياء الشايب (الراهب القمص) (١٣، ٣٧، ٣٩، ٤٠، ٤١)
- ٢-أنيس متى منقريوس أبو ضابة (المعلم)- فرشوط (٨)
- ٣- بسطوروس يواقيم بلامون - الزينية - الأقصر (١٧)
- ٤-تاوضروس عبد مريم عبد الشهيد (القمص)- أرمنت (٥)
- ٥-جرجس القمص مكاروريوس القمص مغاريوس القمص عبد ربه (القمص) الأقصري (٢، ٣)
- ٦-حبيب إبراهيم متى إبراهيم (المعلم)- المدامود - الأقصر (٢٧، ٢٩، ٣٠)
- ٧-حزقيال البراموسي (الراهب القمص)- عزبة النصارى - دشنا- قنا (٩، ١٠، ٣٢)
- ٨-خليل بسادة جاد الله بريص النجار (المعلم)- الزينية - الأقصر (١٤، ١٥)
- ٩-سلامة ميخائيل (الشماس)- نقادة (٢٢، ٢٣، ٢٨)
- ١٠-صلاح أنيس متى منقريوس أبو ضابة (المعلم)- فرشوط (١٢)
- ١١-عبد الشهيد ابن المرحوم اسكاروس القمص (الشماس) - العيساوية (١٦)
- ١٢-مجلع عوض بسادة عوض (المعلم)- (٣٣)
- ١٣-بدون ذكر أو مفقود اسم ناسخ (١، ٤، ١١، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٣٨، ٤٢، ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٤٧، ٤٨، ٤٩، ٥٠، ٥١، ٥٢، ٥٣، ٥٤، ٥٥)

المهتمين:

- ١-أنجال المرحوم بسادة جاد الله بريص النجار - الزينية - الأقصر (١٤، ١٥)
- ٢-تاوضروس عبد مريم عبد الشهيد (القمص)- أرمنت (٥، ١٧)
- ٣-جرجس القمص مكاروريوس القمص مغاريوس القمص عبد ربه (القمص) الأقصري (٢، ٣)
- ٤-حبيب إبراهيم متى إبراهيم (المعلم)- المدامود - الأقصر (٢٤، ٢٩، ٣٠)
- ٥-مجلع عوض بسادة عوض (المعلم)- (٣٣)
- ٦-ناشد حنا بطرس الصايغ - الأقصر (٢٥)

٧- يسي عبد مريم عبد الشهيد (من عائلة القمامسة) - نزلة حاضور - نجع المحاميد - الرزيقات بأرمنت (٣٢).

٨- بدون ذكر أو مفقود اسم المهتم (١، ٤، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٦، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٦، ٢٧، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٤١، ٤٢، ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٤٧، ٤٨، ٤٩، ٥٠، ٥١، ٥٢، ٥٣، ٥٤، ٥٥).

تمت الفهرسة في حبرية قداسة البابا تواضروس الثاني (١١٨) بابا الإسكندرية وبطريك الكرازة المرقسية، وأبينا الأسقف الأنبا يوساب أسقف عام الأقصر والنائب البابوي على دير الشايب، وروبيته القمص أرميا الشايب، تاريخ الفهرسة: فبراير ٢٠٢٣ م.

نتائج البحث

- تم عمل أول مشروع لفهرسة مخطوطات الأقصر والذي تم فيه فهرسة عدد ٥٩ مخطوط.
- عمل أكواد لعدد اثنين من مجموعات الأقصر والذي يعتبر إضافة عالمية ودولية للتراث الإنساني وتحويل ذلك رقمياً فقد تمكنا من ترتيبهم وترقيمهم وفهرستهم وتصويرهم وإعدادهم للترميم، مما يتيح حفظهم في ظل التغيرات المناخية، وعوامل التلف وتأثيرها على المخطوطات، كذلك التحول الرقمي لمجموعة من المخطوطات القبطية
- الجدير بالذكر أن هذه النساخات قد تمت بعد دخول طباعة الكتب الطقسية إلى مصر، وهذا الأمر لا يمكن إغفاله حيث أن الطباعة في القاهرة لم تؤثر على النساخات التي تمت في الاقصر إلى اليوم فهناك نساخات تمت في غضون العام الماضي
- تنوع هاتين المجموعتين بين مقدسة ولاهوت وتاريخ وقانون وطقس ومتنوعة مما يُثري المكتبة القبطية.
- تمركز النساخات في الاقصر وعائلات النساخ في قامولا والزينية والمدامود حيث كان لعائلات النساخة في الاقصر دوراً هاماً ولفظاً خاصاً في اللغة القبطية ولقد تواصل معهم الكثير من العلماء الأجانب ومنهم العلامة وورل سنة ١٩٣٦م وتم تواصله مع بعض العائلات لضبط نطق اللغة القبطية وبالتالي كان للنساخ دور بارزاً لإرشاد العلماء لضبط اللغة.
- بفحص بعض المخطوطات والكتب بدير الشايب وجدنا أن هناك مخطوطات منسوخة في القرن العشرين ولم نقف بعد على إذا كانت مؤلفه من أصحابها ام منقولة بسبب تعدد النساخات وبسبب وجود نساخات اخري وتعتبر هذه من الصعوبات التي تواجه الباحثين في التعليق على كل مخطوطات المجموعتين.
- بمقارنة الخطوط وجدنا أن هناك اثنين من المؤلفين الحُدَاثة أي في القرن العشرين "القمص تواضروس عبد مريم الرزيقي، القمص جرجس مكاريوس الاقصري" ولهم نساخات في الدير

- أمكن جمع وحصر وتصوير عدد ٧٣ مخطوط في مجموعتين (دير الأنبا باخوميوس الشايب مجموعته الأولى ٥٥، والكلية الإكليريكية مجموعتها الأولى ١٨ مخطوط، منها: (٣ قرن ١٨)، (قرن ١٩)، (قرن ٢٠)، (٤ مخطوطات من قرن ٢١)
- أمكن حصر عدد من النساخ وينتمون إلى أكثر من قرية أو مكان
- أمكن حصر بعض الشخصيات الداعمين والمهتمين بالمخطوطات والذين أوقفوها على الأديرة أو الكنائس أو للاستخدام الشخصي.
- أقسام المخطوطات حسب ترتيب المكتبة القبطية: مقدسة، لاهوت، تاريخ وميامر، طقس، متنوعة
- عمل جدول يوضح عدد مخطوطات دير الأنبا باخوميوس الشايب (المجموعة الأولى-٤١ مخطوط)، ومخطوطات مكتبة الكلية الإكليريكية بالأقصر (المجموعة الأولى-١٨).

من خلال دراسة قسم متنوعة وكتوفونات المخطوطات القبطية أمكن معرفة الآتي:

١. انتقال المخطوطات من كنيسة إلى كنيسة لسد الاحتياج بل من القاهرة ومن المنيا وفرشوط إلى الأقصر لسد الاحتياجات والخدمة فيها.
٢. معرفة حجم الزيارات وإعادة إعمار دير الأنبا باخوميوس الشايب وبعض الكنائس، ومساهمات الكنيسة القبطية في نشر التعليم حيث أن دير الأنبا باخوميوس لم يكن مركزاً للنساختة بحسب بل تأسست به مدارس لتعليم الصبية القراءة والكتابة للغة العربية والقبطية والحساب والألحان وظلت هكذا في القرن العشرين
٣. التعرف على الكثير من المترجمين في الأقصر من خلال زيارتهم لدير الأنبا باخوميوس وتنوع هؤلاء الزائرين بين يونانيين وأقباط وسريان وأحباش وأوربيين وعرب
٤. التعرف على كثير من الشخصيات التي زارت الأقصر والدير منهم سمو الأميرة منيرة حمدي (ص ٣٥٣)
٥. التعرف على التعامل الخاص والممتاز بين المسلمين والقبط بالأقصر من خلال توقيعاتهم في الزيارات والخطابات الخاصة
٦. مساهمات بعض الآباء منهم الأب مينا والقمص إكلادبوس بقامولا والقمص مكاريوس بالأقصر في تنمية مجتمعاتهم، وذلك بقيادتهم للفلاحين في تنمية تلك القرى زراعياً من خلال حفر التررع والمصارف بقامولا
٧. المحافظة على لفظ اللغة القبطية القديمة من خلال حفظ الألحان القبطية والنساخات حيث يوجد العديد من المقاطع القبطية بحروف بحسب نطقهم وأثنى على ذلك شاكر خليل الديري لاحقاً القمص مرقس الديري بالفيوم

٨. يمكن إعادة تكوين مدارس للغة القبطية ونساخته المخطوطات بالأقصر من خلال بعض النساخ الذين ينتمون لقرية الزينية.



لوحة رقم ١ : مخطوط ١٧ عام / ٤ طقس، ويوضح ما ذكرناه عن فن اليوتا وختم الكتاب.



لوحة رقم ٢ من مخطوط ١٧ عام / ٤ طقس، ويوضح الدكة المزخرفة بفن البيوتا ومطلع المخطوط.



لوحة رقم ٤: من مخطوط ٤١ / عام ٢٨ طقس، ويوضح الدكة المزخرفة بزخارف هندسية مثل اليوطا.



لوحة رقم ٥: من مخطوط ٢٢ عام / ٩ طقس، ويوضح الدكة وزخارف هندسية بالدوائر المتقاطعة.



لوحة رقم ٦: من مخطوط ٣٨ عام / ٢٥ طقس/ تسبحة، ونرى فيه التجليد والعرو والزراير.

عرفان

نقدم جزيل الشكر ووافر الاحترام لأبينا صاحب القداسة البابا تواضروس الثاني بابا الإسكندرية وبطربرك الكرازة المرقسية لرعايته وتشجيعه لعمل فهارس للمخطوطات القبطية في الأديرة والكنائس التي لم يكن لها فهارس، كذلك الشكر موصول لحضرة صاحب النيافة الأنبا يوساب أسقف عام الأقصر والنائب البابوي لدير الشايب، وللآباء الذين تعاونوا معنا لعمل هذا الفهرس على رأسهم الأب ميخائيل الشايب مدير الدير، والأب أرميا الشايب، والأب تادرس الشايب [الذي تتيح في ١٤ ديسمبر ٢٠٢٣م أثناء نشر البحث] ولقد كان نعم الأخ والصديق والسند والمُعَضِد طوال رحلة البحث، والأب بيشوي وهيب وكيل الكلية الإكليريكية بالأقصر، وللدكتور سينوت دلوار شنودة، والأستاذ بيشوي بخيت منسق بالكلية، ولكل من مدوا يد العون لعمل هذا الفهرس، وسوف نقوم بنشر الفهرس Catalog كاملاً مزداناً ببعض الصور والزخارف، والكلوفونات cellphone's. كما نُهدي هذا الفهرس إلى: روح المتتيح القمص دانيال القمص إبراهيم القمص أرمانوس صالح صليب نعمان (بالزينية بحري).^١

^١ ولد في ٦ فبراير ١٩٥٧ وتتيح في ٣ يونيو ٢٠١٩م، والراهب القمص أرميا الشايب، ولد في ١٤ أغسطس ١٩٦٥، التحق بالدير في ٢٩ أبريل ١٩٩٠، ترهب في ١٤ ديسمبر ١٩٩٤، سيم قسًا في ١٧ نوفمبر ١٩٩٨، رقيَ قَمَصًا في ٦ ديسمبر ٢٠١٤م، والمعلم شايب جندي درياس خليل بسادة جاد الله بريص (١٥ ديسمبر ١٩٤٨م) والذين لا يزالوا يعملوا في النساخة إلى اليوم، ولدينا العديد من نساخاتهم والتي لا بد أن تخضع للدراسة والتسليم لصف آخر بعدهما.

المراجع:

١. إسحاق إبراهيم الباجوشي & بيجول أنسي إسحق، فهرس مخطوطات كنيسة مار مينا - نزلة أبو حرز - أبو قرقاص - المنيا، في مجلة التراث العربي المسيحي، تصدر عن المركز الثقافي الفرنسيكاني بالجيزة، العدد الثاني، يوليو ٢٠١٦م، ص ٦٣ - ٨٨.
٢. إسحاق إبراهيم الباجوشي & يوستينا القمص تاوضروس، نساخ بردنوها ومخطوطاتهم - الجزء الأول، في مجلة التراث العربي المسيحي، تصدر عن المركز الثقافي الفرنسيكاني بالجيزة، العدد الثاني، يوليو ٢٠١٦م، ص ٨٩ - ١٠٦.
٣. إسحاق إبراهيم الباجوشي، فهرسة المخطوطات القبطية والعربية، في مجلة التراث العربي المسيحي، تصدر عن المركز الثقافي الفرنسيكاني بالجيزة، العدد الثاني، يوليو ٢٠١٦م، ص ١٥ - ٦٢.
٤. الاسعد ابن مماتي، قوانين الدواوين، جمع وتحقيق عزيز سوريال عطية، سلسلة صفحات من تاريخ مصر (١٢)، الطبعة الأولى (القاهرة، مكتبة مدبولي، ١٩٩١م).
٥. الأسعد أبي الفرج هبة الله بن العسال (١٢٥٣م)، الأناجيل الأربعة، تحقيق وتقديم صموئيل قزمان معوض، الطبعة الأولى (القاهرة، الناشر مدرسة الإسكندرية ٢٠١٤م).
٦. أشعياء ميخائيل (القمص)، حياة الشركة الباخومية (ثلاث أجزاء)، الطبعة الثالثة (القاهرة، مطبعة الدلتا، ٢٠١١م).
٧. جبرار فيو (الأب)، قوانين الأنبا باخوميوس، الطبعة الأولى (القاهرة، مكتبة الكاروز، ١٩٧٤م).
٨. عبد المسيح صليب المسعودي البراموسي (القمص)، تحفة السائلين في ذكر أديرة الرهبان المصريين، الطبعة الأولى (القاهرة: مطبعة الشمس، ١٩٢٤م).
٩. عبد المسيح صليب المسعودي (القمص)، القديس أنبا باخوميوس أب الشركة، الطبعة الأولى (القاهرة، جمعية التعليم المسيحي، ١٨٩١م).
١٠. عزيز سوريال عطية ومنير شكري، عبقرية الأنبا باخوم (٢٨٦ - ٣٤٦) وأثرها على الرهبنة والحضارة الغربية، رسالة جمعية مار مينا للدراسات القبطية الرسالة التاسعة (الإسكندرية، مطابع جريدة السفير ١٩٨١م - ١٦٩٧ش).
١١. على باشا مبارك، الخطط التوفيقية الجديدة لمصر والقاهرة ومدنها وبلادها القديمة والشهيرة، الجزء الحادي عشر، الطبعة الأولى (القاهرة، مطبعة بولاق، ١٣٠٥هـ).
١٢. متاؤس خوري بسكوبوس (الأنبا)، سيرة وعظات ونصائح القديس العظيم الأنبا باخوميوس أب الشركة، الطبعة الأولى (بني سويف، لجنة التحرير والنشر بمطرانية بني سويف، د. ت).

١٣. محمد رمزي، القاموس الجغرافي للبلاد المصرية من عهد قدماء المصريين إلى سنة ١٩٤٥، القسم الثاني: البلاد الحالية، الجزء الرابع - مديريات أسيوط وجرجا وأسوان ومصلحة الحدود، (القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٤م)
١٤. ميرفت عبد الهادي عبد اللطيف هاني محمد رشدي هاني حليم جورجى، الكتابات والنقوش والزخارف بدير الأنبا باخوميوس "الشايب" بالأقصر، في المجلة الدولية للتراث والسياحة والضيافة - تصدرها كلية السياحة والفنادق - جامعة الفيوم المجلد (١١) العدد (٢/١) سبتمبر ٢٠١٧، ص ٨٢ - ٩٩
١٥. ناصر أبو زيد محجوب الكشكي، حرد المتن في المخطوط المسيحي دراسة ببلجيوجرافية تحليلية، في المجلة الدولية لعلم المكتبات والمعلومات، مجلد ٦، عدد ٣، يوليو - سبتمبر ٢٠١٩، ص ٢٨٩ - ٣٤٩.
١٦. نبيه كامل داود وعادل فخري، تاريخ المسيحية والرهبنة وآثارهما في أبروشيتي نقادة وقوص وإسنا والأقصر وأرمنت، سلسلة تاريخ إبروشيات مصر وآثارها القبطية (٤)، الطبعة الأولى (القاهرة، مؤسسة سان القديس مرقس لدراسات التاريخ القبطي، ٢٠٠٨).

- 17.A Thesis submitted to the Requirements for the Faculty of Arts in Fulfillment of the Requirements for the Degree of Master of Philosophy Department of Studies in Religion University of Sydney Australia, 2002.
- 18.L. Th. Lefort, "S. Pachôme et Amen em ope," Le Muséon 40 (1927) 65 74
- 19.L. Th. Lefort, "Un texte original de la règle de saint Pachôme," Comptes rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, 1919, 341-348
- 20.P. Ladeuze, "Les diverses recensions de la vie de S. Pakhôme et leurs dépendances mutuelles," Le Muséon (1897) 148 171
- 21.P. Ladeuze, "Les diverses recensions de la vie de S. Pakhôme et leurs dépendances mutuelles," Le Muséon (1898) 145 168; 269 286; 378 395
- 22.Timm, Stefan: "Das Christlich-Koptische Ägypten in Arabischer Zeit". Wiesbaden, 1984. II, pp. 734- 737.