



Proceeding of the 1<sup>st</sup> International Conference of the Faculty of Archaeology, Luxor  
University.

**"Antiquities, Cultural, and Civilizational Heritage in the Arab World"**

14 to 16 February 2023, Luxor, Egypt.

**PRINT-ISSN: 3009-6081 / ONLINE-ISSN: 3009-7371**

**Website: <https://licfa23.conferences.ekb.eg/>**

---

## **Copyists of Coptic manuscripts in Abu Qurqas**

**(Al-muealim Sidarus, Al-muealim Markus bin Alam Al-Asyoty, and Al-muealim Matthias Malti Al-Huri are examples)**

**Emad Herz Labib**

Researcher in Coptic history (Minya – Egypt)

**Ishaq Ibrahim Al-Bagoushi**

Member of the Coptic History Committee (Minya – Egypt)

### **Abstract**

The Coptic Church is rich in its glorious heritage, and there are many copyists and artists who copied, decorated and decorated manuscripts and icons, and we only know a little about them through some of their copied or drawn works or the Coptic manuscripts preserved in the churches of Egypt, which cannot be limited to those spread in churches, monasteries and homes. Books in the Coptic homes, like food and drink, were stored so that they could feed from them and drink from their overflowing springs, as they were rivers of water that connected them to the living spring of our Lord Jesus Christ to bring forth from their stomach rivers of living water, and we sip from their springs that never run out, and they – that is, manuscripts – are very rich. And a rich record of history, as its pages contain the treasury of Egyptian history in general, and Coptic history in particular. Perhaps among the most important individuals who deal with these hidden treasures and who told us about them generation after generation and told us about them are the copyists, whom we will mention among those who copied in Abu Qurqas, and they have a special importance as we found an abundance of Their production ranged from Coptic and Arabic manuscripts and various Coptic sciences on the one hand, and what about the illuminated and decorated copyists on the other hand, as they decorated the manuscripts, so we present an overview of the Abu Qurqas copyists, especially since we have cataloged many collections of manuscripts with them in several churches and private collections, and there Copyists belonging to the same country and others

\* Correspondence Author:

enriched these groups with their copyists who were from outside it. Among the most prominent copyists, we chose three models, namely the copyist and painter Cedaros Al-Assiouti, the teacher Mark bin Youhanna bin Mikhail bin Alam Al-Assiouti, and the priest, the teacher Matthias Malti Al-Huri, who was a prolific copyist. We got to know the latter's family and its priestly lineage until Today, how he had a great role in enriching the churches with his copies, and in developing the Coptic books of his time at Hor Palace, and how these tasks continued to be passed down in addition to the priestly service at Hor Palace.

**Keywords**

Coptic manuscripts, index, catalogue, transcriber, Abu Qurqas, Menhri, Hur, Al-muealim Cedaros, .Al-muealim Markus bin Alam Al-Assiuti, Hegumen Matthias Jaballah

## نُساخ المخطوطات القبطية في أبو قرقاص

(المعلم سيداروس والمعلم مرقس بن علم الأسيوطيين، والمعلم متياس ملطي الهوري إنموذجاً)<sup>1</sup>

عماد حرز لبيب باحث في التاريخ القبطي (المنيا - مصر)

إسحاق إبراهيم الباجوشي عضو لجنة التاريخ القبطي (المنيا - مصر)

### مقدمة:

إن الكنيسة القبطية تذر بتراثها المجيد، وهناك الكثير من النساخ والفنانين الذين قاموا بنسخ وزخرفة وتزييق المخطوطات والايقونات، ولا نعلم عنهم إلا اليسير من خلال بعض أعمالهم المنسوخة أو المرسومة أو المخطوطات القبطية المحفوظة بكنائس مصر، والتي لا يمكن حصرها تلك المنتشرة في الكنائس والأديرة والبيوت، فقد كانت الكتب في بيوت الأقباط مثل الأكل والشرب يتم تخزينها ليقناتوا منها ويرتووا من ينابيعها الفياضة إذ هي أنهار ماء يصلهم بالينبوع الحي ربنا يسوع المسيح ليخرج من بطنهم أنهار ماء حي، ونحن نرتشف من ينابيعهم التي لا تنضب أبداً، وهي -أي المخطوطات- غنية جداً وسجلاً حافلاً للتاريخ إذ تحتوي كلفوناتها على خزانة التاريخ المصري بصفة عامة، والتاريخ القبطي بصفة خاصة، ولعل من أهم الأفراد الذين يتناولون تلك المكونات وأخبرونا عنها جيل بعد جيل وخبرونا بها هم النساخ والذين سنذكرهم ممن نسخوا في أبو قرقاص، ولهم أهمية خاصة حيث وجدنا غزارة في انتاجهم ما بين مخطوطات قبطية وعربية وفي شتى العلوم القبطية من ناحية، وماذا من النساخ المزخرفين والمزوقين من ناحية أخرى حيث قاموا بتزييق المخطوطات لذا نقدم إطلالة عن نساخ أبو قرقاص، ولا سيما إننا قمنا بفهرسة العديد من مجموعات المخطوطات بها في عدة كنائس ومجموعات خاصة، وهناك نساخ ينتمون لنقس البلد وأخرون أثروا تلك المجموعات بنساختهم وهم من خارجها ومن أبرز النساخ اخترنا ثلاثة نماذج، وهم الناسخ والرسام سيداروس الأسيوطي، والمعلم مرقس بن يوحنا بن ميخائيل بن علم الأسيوطي والقمص المعلم متياس ملطي الهوري من النساخ غزيري الإنتاج وتعرفنا على أسرة الأخير وتسلسلها الكهنوتي حتى اليوم، وكيف كان له باع كبير في إثراء الكنائس بنسخاته، وتطوير

<sup>1</sup> نقدم جزيل الشكر ووافر الاحترام لأبينا صاحب الغبطة والقداسة البابا تواضروس الثاني بابا الإسكندرية وبطريك الكرازة المرقسية لرعايته وتشجيعه لعمل فهارس للمخطوطات القبطية في الأديرة والكنائس التي لم يكن لها فهارس، كذلك الشكر لموصول لأصحاب النيافة: الحاضر بالروح والغائب بالجسد الأنبا أرسانيوس مطران المنيا وأبو قرقاص، والأنبا مكاريوس أسقف المنيا، والأنبا فيلوباتير أسقف أبو قرقاص حالياً، إنهم سمحوا لنا بالإطلاع على المخطوطات وفهرستها، وللآباء الذين تعاونوا معنا لكي نتم عملنا والذين وردت مخطوطات كنائسهم في هذا البحث، وهم: القمص بولا القمص يعقوب، والقمص تاوضروس القمص متياس، والقمص غبريال محفوظ، والقس كيرلس يوسف، والقس تكلا نجيب، والقس متى فوزي، والسيدة ماييل القمص يعقوب، والأستاذ باسم ماهر، والأستاذ أسامة وهبة القمص أشعيا، والشكر لموصول للأستاذ الدكتور أشرف صادق أستاذ المصريات والقبطيات بجامعة ليموج بفرنسا، والدكتور سينوت دلوارد شنودة، ولكل من مدوا يد العون. ونهدي العمل إلى: روح الممتيح الشماس الإكليزيكي بولس القمص زكريا والذي نتيج أثناء انعقاد المؤتمر.

الكتاتيب القبطية في عصره بقصر هور، وكيف استمرت تلك المهام يتوارثونها بالإضافة إلى الخدمة الكهنوتية بقصر هور.

### الكلمات المفتاحية:

مخطوطات قبطية، فهرس، كتالوج، ناسخ، أبو قرقاص، منهري، هور، المعلم سيداروس، المعلم مرقس بن علم الأسيوطي، القمص متياس جاب الله.

### محاو البحث:

- التعريف بأبي قرقاص وبلادها القديمة وكنائسها وأديرتها.
- المعلم سيداروس الأسيوطي.
- المعلم مرقس بن يوحنا بن ميخائيل بن علم الأسيوطي.
- القمص متياس جاب الله ملطي القصري (الهوري).
- النتائج:

أولاً: التعريف بأبي قرقاص وبلادها القديمة وكنائسها وأديرتها. كانت أبوقرقاص قرية تابعة لقسم المنيا، ولكن بعد أن صدر قرار من وزارة الأشغال بإنشاء مركز سادس بمديرية المنيا تحت اسم أبوقرقاص على اسم أكبر قرية فيه، ولأن محطة السكة الحديد كانت بعيدة عنها فقد تم إنشاء بندر بقرية الفكرية على أن تكون هي المقر الإداري للمركز، ومدينة الفكرية تكونت من الوجهة الإدارية في سنة ١٨٩٧ باسم المدينة الفكرية نسبة إلى أمين باشا فكري، الذي عُيِّنَ ناظرًا للدائرة السنية عام ١٨٩٥، وقد كان ديوان تفتيش الدائرة السنية بأبي قرقاص واقعاً بها.

كتب عنها الباحثة سامح مقار في أسماء البلاد:

"أبو قرقاص": تبدأ القصة من اسم المصيدة، أو فخ الطيور

الذي دُعِيَ في المصرية "جرج"، والذي تحول في القبطية إلى  $\chi\omicron\rho\rho\chi\varsigma$  "جرجس" [بضم الجيم المصرية] بالنكهة اليونانية ولما دُعيت المدينة "بر جرج" والتي تعني "مكان المصيدة"، وتحولت "بر" إلى "بو" صار الاسم "بوجرجس"، ثم "بوقرقص"، ثم أخيراً (أبو قرقاص). وهكذا يكون معنى "أبو قرقاص" أي: "مكان المصيدة" .. سامح مقار في ١٢ يوليو ٢٠٢٢م.

وردت عند بعض الكتاب المؤرخين والجغرافيين والمساحين كما سيأتي:

نُسخ المخطوطات القبطية في أبو قرقاص  
(المعلم سيداروس والمعلم مرقس بن علم الأسيوطيين، والمعلم متياس ملطي الهوري نموذجاً)

"بوقرقس": وردت بهذا الاسم في كتاب: "قوانين الدواوين" لابن مماتي<sup>١</sup> وأنها من أعمال الأشمونين ويعتبر هذا الكتاب هو أقدم مرجع أمكننا الحصول عليه مدوّن به اسم أبوقرقاص القديم، ومن هذه التسمية يمكننا الاستدلال على أن أبوقرقاص كانت عامرة بالسكان قبل هذه الفترة بمدة طويلة أي ما قبل القرن الثاني عشر وتحديداً قبل عام ١٢٠٩م.

"أبوقرقاص" وردت في كتاب: "التحفة السنوية في أسماء البلاد المصرية" لابن الجيعان: "أبوقرقاص والجزائر والجروف المحيطة بها مساحتها ١٧١٦ فدان، وبها رزق ٤٤ فدان، عبرتها ٥٠٠٠ دينار خرج منها وقف طبيغا الطويل<sup>٢</sup>.

"بقرقاص" في كتاب: "جغرافية مصر" حيث ذكر: "ومن أشهر بلاد هذا القسم (قسم المنيا) "بقرقاص" على النيل بالشاطئ الغربي، بها فابريقة سكر ومحطة للسكة الحديد وسوقها يوم الخميس"، وهو هنا يتحدث عنها قبل إنشاء مدينة الفكرية<sup>٣</sup>.

"بوقرقاص" وردت في كتاب: "الخطط التوفيقية" لعلي باشا مبارك، أنها بلدة غربي النيل بمديرية المنيا جنوب منهرو (قري منهري الحالية) بقدر الف ومائتين وخمسون متراً تجاه بني حسن الأشراف في البر الشرقي.

وجاءت إشارة عند محمد رمزي لقرية مندثرة أسمها "بقصرين" وأنها ردت في "مباهج الفكر"، وقال أنها ربما تكون بقرقاص<sup>٤</sup>.

أما عن أبي قرقاص فيها العديد من القرى القديمة والتي تحمل أسماء ذات دلالات مصرية قديمة منها: "منهري، اتلديم، أبيوها، منسافيس، تمي، البريا، صنيم، منتوت، ..".

أما عن أديرتها وكنائسها منها: "دير الشهيد تاوضروس بن يوحنا الشطبي المعروف بدير الخادم بأبوقرقاص البلد، ودير القديس أبانوب المعترف بأبوقرقاص البلد،<sup>٥</sup> دير مارمينا العجائبي بمنهري،<sup>٦</sup>

<sup>١</sup> ابن مماتي (أسعد بن المهذب بن أبي مليح بن مماتي) المتوفي ١٢٢٩م، قوانين الدواوين، جمعه وحققه عزيز سوريال عطية، سلسلة صفحات من تاريخ مصر (١٢)، الطبعة الأولى (القاهرة - مكتبة مدبولي، ١٤١١هـ - ١٩٩١م)، ص ١٢٠.

<sup>٢</sup> ابن الجيعان، التحفة السنوية بأسماء البلاد المصرية، مطبوعات الكتبخانة الخديوية، النشرة العاشرة، (القاهرة، المطبعة الأهلية، ١٨٩٨م)، ص ١٧٤.

<sup>٣</sup> محمد أمين فكري، جغرافية مصر، الطبعة الأولى (القاهرة: مطبعة وادي النيل ١٢٩٦هـ).

<sup>٤</sup> محمد رمزي، قاموس الجغرافي للبلاد المصرية من عهد المصريين القدماء إلى سنة ١٩٤٥م، القسم الأول، البلاد المدرسة، مطبعة دار الكتب المصرية، سنة ١٩٥٣-١٩٥٤، ص ١٦٥.

<sup>٥</sup> ابن دقماق، الإنتصار لواسطة عقد الأمصار، القسم الثاني، الجزء الخامس، الطبعة الأولى (القاهرة، المطبعة الكبرى الأميرية ببولاق مصر المحمية، ١٣٠٤هـ)، ص ١٩، منشورات المكتب الجاري للطباعة النشر والتوزيع - بيروت، ١٢١٠هـ - ١٨٩٣م، ص ١٥-١٦.

<sup>٦</sup> مدحت حلمي تادرس، دير القديس أبانوب المعترف المُنْدرِث بناحية أبوقرقاص البلد، في مجلة كيمي للدراسات التاريخية والقبطية، العدد الثالث، بتاريخ يونيو ٢٠٢٣م، ص ٢٥.

دير العسل بأبيوها،<sup>٢</sup> دير أسود بالمطاهرة<sup>٣</sup>، والكنائس منها: "كنيسة الشهيد تاوضروس بأبوقرقاص البلد، كنيسة العذراء مريم بأبي قرقاص البلد (مندثرة)، كنيسة الشهيد مرقوريوس أبي سيفين بأبيوها، كنيسة اباكير ويوحنا بمنهري، كنيسة مارجرس باتليدم، كنيسة مار يوحنا بالشيخ تمي، كنيسة مارمينا بنزلة حرز، وكنائس تنتمي للقرن التاسع عشر منها: كنيسة العذراء كوم الزهير، كنيسة مار مينا بكوم المحرص، كنيسة العذراء ببلنصورة، كنيسة السيدة العذراء (القديمة- مندثرة) بالفكرية، .." وهي من البلاد التي توجد إشارات لمرور العائلة المقدسة واستقرارها بعض الوقت فيها، وُنبت كنيسة على إسمها كانت بجوار دير الخادم، (حاليًا. موقعها بجوار كنيسة الشهيد تاوضروس).<sup>٤</sup>

ثانيًا: المعلم سيداروس الأسيوطي (١٧٢٤م):

لم نقف بعد بالتحديد على تاريخ ميلاده ووفاته، ولكن من خلال الكلوفون الخاص بمخطوط بكنيسة الشهيد تاوضروس بن يوحنا الشطبي بأبي قرقاص يحتوي على قراءات البصخة المقدسة مزدوج اللغة (نهرين قبلي وعربي)، وهو وقف الكنيسة أي يعود هذا الناسخ إلى النصف الأخير من القرن السابع عشر والنصف الأول من القرن الثامن عشر حيث جاء تاريخ وقف المخطوط في "رابع شهر توت سنة ٤٤٠ (ش) الذي يوافق عام ١٧٢٤م، كما جاء في نص الوقفية الآتي:

المخطوط وقف للكنيسة من القرن الثامن عشر الميلادي ٤٤٠ ش/ ١٧٢٤م، ومحفوظ بها، وتم ترميم المخطوط بالقرن التاسع عشر الميلادي الثلاثاء ٢٤ بؤونة ١٥٢٨ ش/ ١٨١٢م

بسم الله الرؤوف الرحيم

يا الله الخلاص

<sup>١</sup> دير مارمينا العجائبي بمنهري: هو دير قديم ورد عند جغرافيٍّ ومؤرخي مصر منهم المقريري، وإبريس حبيب المصري، وغيرهم: المقريري (تقي الدين بن العباس أحمد بن علي المقريري المتوفى سنة ٨٤٥ هـ)، المواعظ والأعتبار بذكر الخطط والآثار المعروف بالخطط المقريرية، الجزء الثاني، الطبعة الثانية (القاهرة، الناشر مكتبة الثقافة الدينية، ١٩٨٧م)، ص ٥٠٥.

<sup>٢</sup> إسحاق الباجوشي، عماد حرز، دير العسل من أعمال الأشمونيين في المصادر الجغرافية والتاريخية، في مجلة الصخرة القبطية، السنة ٥ العدد ٢، مارس ٢٠١٩، ص ٩١-١١٠.

ABÛ ŞÂLIḤ, The churches and monasteries = ABÛ ŞÂLIḤ, The churches and monasteries of Egypt and some neighbouring countries, attributed to Abû Şâliḥ, the Armenian; ed. and tr. by B. T. A. Evetts, with added notes by Alfred J. Butler (1895), Oxford, Clarendon press, p.112; Timm, Stefan 1984. Das christlich-koptische Ägypten in arabischer Zeit. Wiesbaden: Dr. Ludwig Reichert Verlag, Teil 2 (D-F) 1985, p. 678- 680.

<sup>٣</sup> عماد حرز لبيب، دير أسود بالمطاهرة (بأبي قرقاص)، في مجلة كيمي، العدد الثالث، يونيو ٢٠٢٣م، ص ١٥.

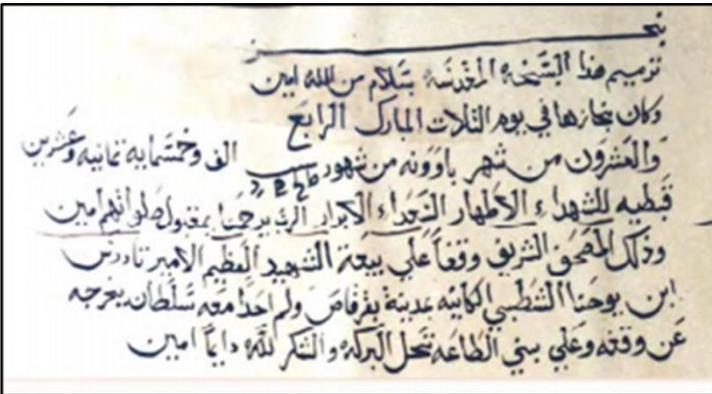
<sup>٤</sup> إسحاق إبراهيم الباجوشي، العائلة المقدسة في كنيسة العذراء المندثرة بأبي قرقاص، بدير الشهيد تادرس بن يوحنا الشطبي المعروف بدير الخادم بأبي قرقاص البلد (المنيا- مصر)، في مجلة الصخرة القبطي، السنة الثالثة العدد الثاني، مارس ٢٠١٧م، ص ٧-٢٠.



اللوحه رقم (١)

وقفاً موبداً وحبساً مُخلداً على بيعة  
الشهيد العظيم الأمير تاودروس ابن  
يوحنا ناحية بقرقاص لا يباع ولا يوهب  
ولا يعار ولا يُرهن ولا يخرج عن وقفته  
هذه لوجه من وجوه التلاف، وكل من  
تجاسر وتعدى بعدم خوف من الله  
واخرجه عن وقفته هذه يكون ممنوع  
محروم مربوط مقطوع بكلمة الله  
القاطعة الأزلية وينتقم الله منه نقمة

بغير رحمة ويصير مُدان من الله وعلى بني الطاعة تحل البركة وبركته تحل على من علم وأطاع  
والشكر لله وذلك في شهر توت المبارك سنة ١٤٤٠ ش. (بالورقة ٣٩) (الشكل رقم ١)  
ثم نعلم من ورقة أخرى ترميم المخطوط المُشار إليه في القرن التاسع عشر الميلادي الثلاثاء ٢٤  
بؤونة ١٥٢٨ش / ١٨١٢م ونصه كالآتي: (الشكل رقم ٢)



اللوحه رقم (٢)

تم ترميم هذا البسخة المقدسة بسلام من الله  
امين وكان نجازها في يوم التلات المبارك الرابع  
والعشرون من شهر باوونه من شهر سنة الف  
وخمسمائة ثمانية وعشرين قبطية للشهداء  
الاطهار السعداء الابرار الرب يرحمنا بمقبول  
صلواتهم امين وذلك المصحف الشريف وقفاً  
على بيعة الشهيد العظيم الأمير تادرس ابن  
يوحنا الشُطبي الكاينة بمدينة بقرقاص ولم احداً

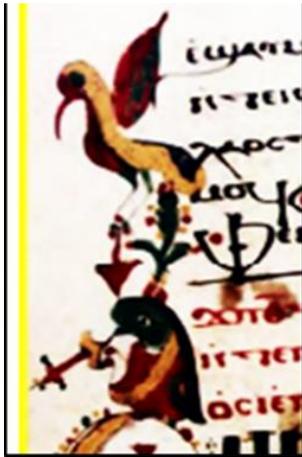
معهُ سلطان بخرجه عن وقفه وعلى بني الطاعة تحل البركة والشكر لله دايماً امين. (بالورقة ٣٣٨).

وربما قد فُقد الكولوفون الخاص بالمخطوط ولم نصل إلى الناسخ والمزوق من خلاله  
ولكن من خلال الزخارف والتزييق المُذهب تعرفنا عليه حيث ورد "الذكر يارب عبدك  
[الخاطي] سيداروس" كما هو واضح بالشكل (رقم ٣).

وأمتازت خطوطاته بالزخارف النباتية والهندسية والتذهيب والألوان الزاهية وتنوع تلك  
الزخارف وتشكيلها بفن بديع تستحق الدراسة. (راجع الأشكال ٤، ٥، ٦، ٧، ٨).



اللوحه رقم (٣)



اللوحة رقم (٥)



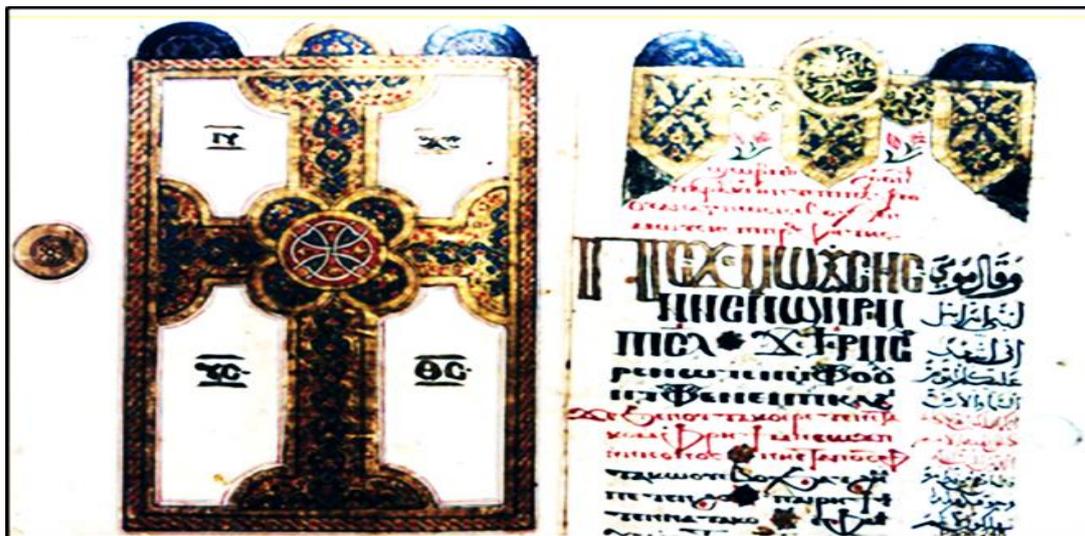
اللوحة رقم (٤)



اللوحة رقم (٧)



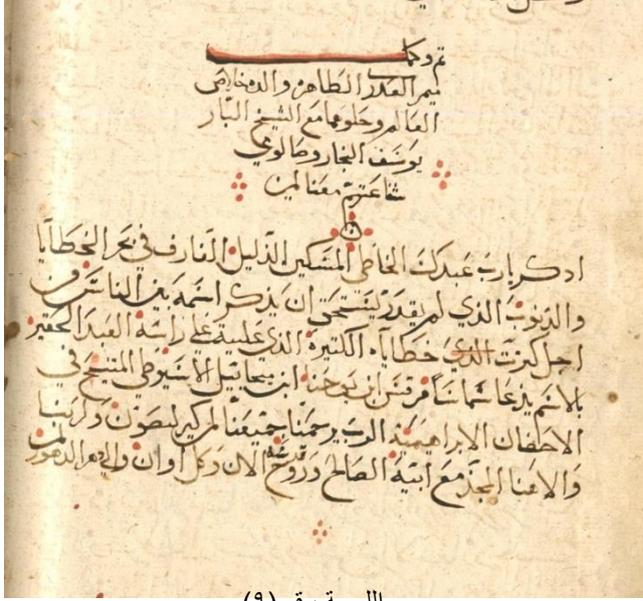
اللوحة رقم (٦)



اللوحة رقم (٨)

ثالثاً: مرقس بن يوحنا بن ميخائيل علم الاسيوطي (١٧٣٥م):

وأيضاً عند فهرستنا لمخطوطات كنيسة الأمير الشهيد العظيم مار تادرس بن يوحنا الشُّطبي بأبي قرقاص



اللوحة رقم (٩)

والتي بدأناها بتاريخ ٢٣ يوليو ٢٠١٥م،  
وأستكمالاً في ٣٠ يناير ٢٠١٦م، وجدنا في  
أحدى المخطوطات ما يُقدم لنا ناسخ ورسام لم  
نجد من يُخبر عنه سوى عمله هذا الذي لا بد  
أن يخرج للنور، ألا وهو: الشمس المعلم  
الناسخ والرسام "مرقس بن يوحنا بن ميخائيل  
علم الأسيوطي" لم نقف بعد على تاريخ  
ميلاده أو نياحته، ولكننا من خلال تاريخ  
نساخته لهذا المخطوط نستطيع تحديد الزمن  
الذي عاش فيه وهو بتاريخ ٣ أمشير  
١٤٥١ش الموافق ١٧٣٥م، وبذلك يكون قد

ولد في نهايات القرن السابع عشر وعاش في بدايات القرن الثامن عشر ومن خلال هذا المخطوط عرفنا  
أن أبيه قد تتيح قبل هذا التاريخ إذ يذكر الناسخ قائلاً:

"أذكر يار ب عبدك الخاطي المسكين الذليل الغارق في بحر الخطايا والدنوب الذي لم  
يقدر ليستحق ان يذكر اسمه بين الناس من اجل كترت [الذي] خطاياها الكثيرة الذي عليت  
على راسه العبد الحقير بالاسم يدعا شماسا مرقس ابن يوحنا ابن ميخائيل الاسيوطي  
المتيح في الاحضان الابراهيمية الرب يرحمنا جميعنا امين كيرياليصون ولربنا والاھنا  
المجد مع ابيه الصالح وروح قدسه الان وكل اوان والي دهر الدهور امين" (الورقة ٥٩هـ)  
(راجع اللوحة رقم ٩).

وتظهر معرفته بحساب الأرقام والمربعات ويدعوها القلفطيرات (أي الحسابات)، وهي التي يمكن بها  
حساب أرقام المزامير في ميمر يُسمى ميمر العهدة عن تنصيب ميخائيل رئيساً للملائكة ورد المخطوط  
في الأدب القبطي، وورد في هذا المخطوط مترجماً للعربية.  
أما عن تواضعه الجم وفضائله على الرغم من كثرة مواهبه فقد عرفنا ذلك من خلال الحاشية الواردة  
بالورقة (٣٤) والتي جاء نصها كالآتي:

"أذكر يار ب عبدك الخاطي الذليل الحقير المهين الكسلان الذي لم يقدر أن يذكر اسمه  
بين العباد من كترت خطاياها ودنوبه وزلاته الذي عمره كله لم قدمت يده لا حسنة ولا

صدقة ولا بخور ولا قربان الا مناقص وعيوب وزلات وخطايا كثيرة. مطاطي الرأس الذي خطايه اكثر من الامكار والاقطار والينابيع واكثر من القطرة واتقل من عدد النجوم الذي في السما واتقل من الجبال والرمال الذي على شاطي البحار واكثر من نبات الأرض وبعد ذلك ليس لها عدد، المكسي بالردايل العاري من الفضائل الشقي المسكين المُدنس بالخطايا العاجز "مرقس ابن يوحنا ابن ميخائيل علم الاسيوطي وهو يسأل ويضرب المطانوة<sup>١</sup> تحت اقدام كل من قرا في هذا الكتاب ان يدعو له بمغفرت خطايه الكثيره وخطايا والديه وكل من وجد غلطة أو زلة او نقص حرف وصحها الله يصلح اموره ويغفر خطايه ودنوبه وزلاته ويعوضه في يروشليم السماوية عوض الواحد ثلاثون وستون ومائة في ملكوت السموات ومن قال شيئاً فله امتاله اضعافاً في فردوس النعيم بطلبات من قبله طلاتهم امين امين" (الورقة ٣٤ ظ) (راجع اللوحة رقم ١٠).



اللوحة رقم (١٠)

الايقونات التي قام برسمها داخل المخطوط:

أيقونات للعدراء مرتميم:

أيقونة دخول العدراء الي الهيكل:

<sup>١</sup> المطانوة (الميطانية)، كلمة قبطية تعني: التوبة وهي عبارة عن سجود التوبة وطلب الصفح.

تصوير يمثل السيدة العذراء مريم والدة الإله، وهي تقف في داخل محراب مزين بالزخارف النباتية وأمامها ثلاثة عذارى يحملن سعف نخيل، وعلى صدورهن صليب، وقد أستخدم الرسام الألوان الأزرق والأخضر والبنّي والأحمر والأصفر وأستخدم اللون الذهبي في الهالات التي تعلو رأسهن وأستخدم اللون الفضي في الزخارف النباتية على الملابس وزخارف المحراب (ص ١٨ظ).

#### أيقونة نياحة العذراء:

تصوير يمثل السيدة العذراء مريم في نياحتها يوم ٢١ طوبة وهي ترقد على سرير مرتفع عن الأرض بواسطة قاعدتين وملاكاً يحمل السرير قائم في وسط القاعدتين والقديس يوحنا الحبيب قائم بيخر أمام السيدة العذراء بشورية وفي بطنها جمر النار وممسك بها بواسطة الثلاثة سلاسل وملاكان آخران واحد عند الرأس والآخر عند الرجلين ويعلو العذراء ستارة ملونة باللون الأحمر ويتوسطها صليب (ص ٢٥ظ).

**أيقونة الهروب الي أرض مصر:**

أيقونة تمثل السيدة العذراء تركب حماراً رمادي اللون ويجلس على حجرها الرب يسوع غلاماً صغيراً ويوسف النجار يحمل صرة في نهاية عصا على كتفه ويسير أمام العذراء وسالومي تسير في خلف الموكب ومكتوب على كل شخص اسمه باللغة العربية، وتعرض وجه يوسف النجار في الايقونة للتأكل (ص ٤٦ظ).

**أيقونة كنيسة العذراء في فيلبي:**

أيقونة تعبر عن كنيسة فيلبي وكُتِبَ عليها باللغة العربية "صورة كنيسة العدري" وهي عبارة عن واجهة مبني بستة أعمدة يعلوها ثلاثة كوشات نصف دائرية والباب بين عمودين آخرين أصغر حجماً ويعلوها كوشة نصف دائرية ويوجد في يمين الصورة طائر يقف على جناح تاج العمود (ص ٧٠ظ).

**أيقونة العذراء تحمل الرب يسوع:**

أيقونة تمثل السيدة العذراء مريم تجلس على عرش وتحمل السيد المسيح له المجد على حجرها وهو ممسك بكرة رسم عليها صليب وهي داخل اطار من عمودين يحمل ثلاثة كوشات وهناك اثنين من الطيور يشبهان البجعة عن يمين وعن يسار العذراء وهي التي أستقى منها الرسام دانيال صورة البطانة (ص ١٨ظ).

**أيقونات لرئيس الملائكة ميخائيل والاربعة حيوانات:**

**أيقونة تمثل دروتاوس وأمراته ثاويستا:**

أيقونة لرئيس الملائكة ميخائيل بيده اليسري سيف واليمني ميزان وكتب عليها "صورة ملاك الله" وهو يظهر لرجل يجلس على سرير وكتب عليه باللغة العربية "الرجل الارخن" ويرتدي ثوباً بني اللون وأمامه رجل يجلس على الارض وزوجته تقف جواره وكتب تحته: "الرجل الكسلان وزوجته" وهو يرتدي ثوب لونه أسود وزوجته ترتدي ثوب لونه بنيومنطقة بحزام أخضر وتعلوها طرحة خضراء اللون أما الملاك ميخائيل فقد ظهر بثلاثة أجنحة (ص ٨٤ظ).

**أيقونة ظهور رئيس الملائكة ميخائيل للأرخن:**

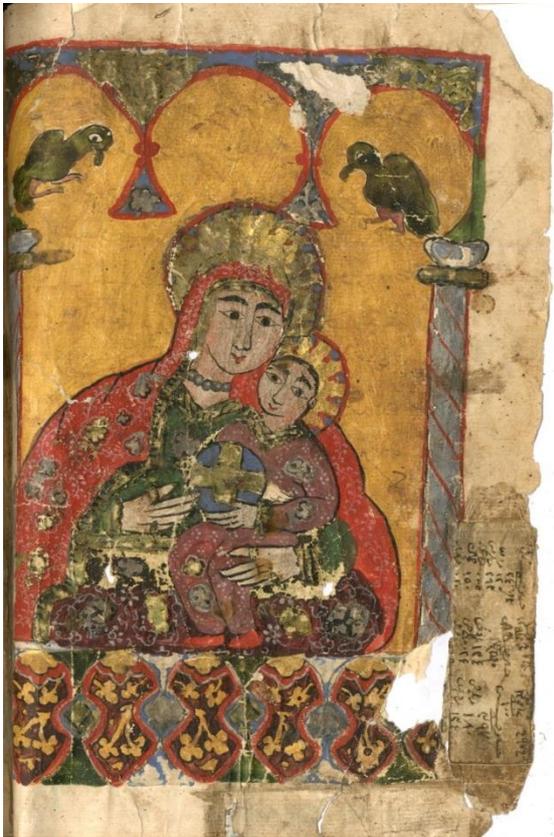
وهي تمثل الملاك ميخائيل بيده حربة ويطعن شبه رجل مطامن رأسه وأمامه امرأة في وضع التضرع في مبنى باللون الرمادي يظهر فيه عمودين وكوشتيه والمرأة ترتدي ثوب نصفه الأسفل بني ونصفه الأعلى أخضر ورئيس الملائكة تعلوه هالة المجد (ص ٩٨ظ).

**أيقونة رئيس الملائكة ميخائيل يطأ رأس الشيطان:**

وهي تمثل رئيس الملائكة ميخائيل يطأ الشيطان بقدميه قدم على جسمه والأخرى على رأسه ويمسك بيده اليمنى ميزان وبيده اليسرى شاهراً سيفه وطاعناً بحريته، وهو ذو جناحين يرتدي ثوب أخضر وأحمر على

نُساخ المخطوطات القبطية في أبو قرقاص  
(المعلم سيداروس والمعلم مرقس بن علم الأسيوطين، والمعلم متياس ملطي الهوري نموذجاً)

صدره، ووشاح بالذهب متقاطع وتعلو رأسه هالة المجد، ويرتدي على رأسه خوذة، والشيطان قد لون باللون البني المحروق، وأرضية الصورة صفراء اللون داخل إطار أحمر اللون (ص ٢٣٨ ج).  
أيقونة الرب يسوع المسيح الملك والاربعة حيوانات غير المتجسدين يحملون العرش:  
أيقونة تمثل الرب يسوع المسيح يجلس على عرشاً ويحملوا العرش أربعة كائنات غير متجسدين وهم بوجوههم المعروفة أحدهم يشبه النسر والآخر يشبه الإنسان والثالث يشبه الثور والآخر يشبه الأسد، وعلى أركان الأيقونة حول عرش الرب من أعلى كاروبين ذو ستة أجنحة والعرش عبارة عن مركبة مذهبة والسيد المسيح يعلوه تاج تحيط به هالة المجد والملاكان يعلوا رأسهما هالة المجد (ص ٢٥٨ ج).



اللوحه رقم (١٢)



اللوحه رقم (١١)



اللوحه رقم (١٣)

**رابعاً: الناسخ القمص متياس جاب الله من خلال مخطوطات دير مارمينا بمنهري:**

- ١- التعريف بالدير محل المخطوطات
- ٢- التعريف بالناسخ
- ٣- وصف بالمخطوطات

**١- التعريف بالدير محل المخطوطات**

١-١ قرية منهري:

بلدة منهري من القرى القديمة جداً فهي تعود للعصر المصري القديم فاسمها يدل على ذلك فهي تتكون من كلمتين هما "من" و "هري" ومعناها محل هور - محل الشمس<sup>١</sup> ويبدو أن هذا الإله كان يُعبد في ذلك المكان أو أنها كانت تتبع تل العمارنة عاصمة مصر أيام حكم الملك اخناتون الذي فرض عبادة

<sup>١</sup> محمد عبد اللطيف، المدن والقرى المصرية في البرديات العربية، دراسة أثرية وحضارية، المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية بالقاهرة، ص ٢٤٣

أتون (الشمس) وذكُرت في بردية عربية تعود للقرن الثالث الهجري (القرن التاسع الميلادي) تحت اسم منهري<sup>١</sup> وفي بردية أخرى محفوظة بمعرض بيلين تحت رقم ١٢٥٦ باسم: "منهري"<sup>٢</sup> في السطر الثالث لشخص اسمه سراج المنهري، واسم سراج ربما من الأسماء العربية التي كانت شائعة في هذه القرية، ووردت في في قوانين الدواوين لابن مماتي "منهري"<sup>٣</sup> وفي تحفة الإرشاد وفي التحفة من أعمال الأشمونين<sup>٤</sup> وفي الانتصار: "منهري ومساحتها ٣٤٤٦ فدان"،<sup>٥</sup> وفي القاموس الجغرافي للقطر المصري "منهري - ناحية - مركز أبوقرقاص - مديرية المنيا وعدد السكان ٢٩٦١ وعدد التوابع ١"<sup>٦</sup>

#### ١-٢ دير مارمينا:

من المرجح أن الدير أنشأ خلال القرن الخامس أو السادس الميلادي ونلاحظ هذا من بعض العناصر المعمارية للدير وأعمدته وجدرانه الباقية من ذلك القرن إلا أنه ظهر عليه مجموعة من تطويرات وتحديدات في قرون لاحقة، وذكر أبو المكارم هذا الدير في القرن ١٢ فقال "وبناحية منهري دير العجايب وهو عامر وبه راهب واحد أو اثنين وذكره المقريزي في القرن (١٥) فقال "دير خارج ناحية منهري حامل الذكر لأنهم لا يطعمون فيه أحد"<sup>٧</sup>

أما عن بناء الدير في العصر الحديث فقد جاء في كتاب قصة الكنيسة القبطية للكاتبة إيريس حبيب المصري ما يلي "ومن الطريف في هذه المناسبة أن أحد المؤمنين "وهو يتبرك بزيارة قبر المسيح في القدس - رأي القديس مينا في حلم يقول له "إن كنت تنوي أن تبني كنيسة علي إسمي فليكن ذلك في بلدة منهري" فلما عاد من تلك الزيارة المقدسة أخبر أهل بلدته بما رأي فقصدوا في الحال إلي الجهة التي

<sup>١</sup> ادولف جروهمان، ترجمة حسن إبراهيم حسن، أوراق البردي العربية بدار الكتب المصرية، (القاهرة) مطبعة دار الكتب، السفر الرابع، الطبعة الأولى عام ١٩٦٧، ص ١٦٩

<sup>٢</sup> سعيد مغاوري محمد، الألقاب وأسماء الحرف والوظائف في ضوء البرديات العربية، دار الكتب والوثائق القومية، القاهرة - مطبعة دار الكتب المصرية، الجزء الثاني، المطبعة الأولى سنة (١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م)، ص ٧٩٣

<sup>٣</sup> ابن مماتي (أسعد بن المهذب بن أبي مليح بن مماتي) المتوفي ١٢٢٩م، قوانين الدواوين، جمعه وحققه عزيز سوريال عطية، سلسلة صفحات من تاريخ مصر (١٢)، الطبعة الأولى (القاهرة - مكتبة مدبولي، ١٤١١هـ - ١٩٩١م)، ص ١٩٢

<sup>٤</sup> التحفة السنية

<sup>٥</sup> ابن دقماق (إبراهيم بن محمد ايدير العلاني المعروف بابن دقماق)، الانتصار لواسطة عقد الامصارفي تاريخ مصر وجغرافيتها، القسم الثاني ص ١٢، طبع بعناية الدكتور موارتز الالمانى مدير دار الكتب، بالمطبعة الكبرى الاميرية ببولاق، مصر ١٣١٠هـ - ١٨٩٤م، ص ٢١

<sup>٦</sup> توني بك، قاموس جغرافي للقطر المصري، طبع بالمطبعة الاميرية ببولاق مصر المحمية سنة ١٨٩٩، الطبعة الأولى، ص ٧٦٣

<sup>٧</sup> المقريزي (تقي الدين بن العباس أحمد بن علي المقريزي المتوفى سنة ٨٤٥ هـ)، المواعظ والأعتبار بذكر الخطط والآثار المعروف بالخطط المقريزية، الجزء الثاني، الطبعة الثانية (القاهرة، الناشر مكتبة الثقافة الدينية، ١٩٨٧م)، ص ٥٠٥.

أشار إليها القديس ووجدوا كنيسة قديمة تحمل إسمه فشادوا الكنيسة الجديدة في المكان الذي عينه وهم يسبحون الله في قديسيه<sup>١</sup>

وقد ورد عن الكنيسة في:

- كتاب دليل المتحف القبطي "ان كنائس ابروشية المنيا والاشمونين - التابعة لمديرية اسيوط - مركز أبو قرقاص :كنيسة مارمينا العجايبى بمنهري"<sup>٢</sup>
- وفي كتاب اللؤلؤ البهية في التراتيل الروحية سنة ١٨٩٦ و"١٩٢١م" أن: كنائس ابروشية المنيا والاشمونين-تحت رقم واسم الكنيسة (مارمينا)بمنهري<sup>٣</sup>.
- أما في تقرير مرفوع للبطريركية من المجلس الملي "١٩٠٧م" أن: كنائس أبروشية المنيا والاشمونين .عدد الكنائس (١)،وعدد القسوس(١)،واسم الكنيسة مارمينا منهري<sup>٤</sup>
- جاء في كتاب دليل الكنائس والأديرة من الجيزة إلي أسوان"دير العجايبى بمنهري بأبي قرقاص:يقع هذا الدير وسط المزارع بين قرية منهري والسكة الحديد قرب محطة أبوقرقاص وقد تم توسيع الكنيسة من الجهة الشرقية وأنشأت هياكل جديدة شرقاً وذلك لاحتفاظ بمدخل الكنيسة ذي الأعمدة والسقفية الخارجية. وترجع الكنيسة القديمة قبل التوسيع للقرن ١٨/١٩. وهي من طراز الأثني عشر قبة المعتادة وحول الكنيسة توجد بقايا حجرية قديمة من آثار الكنيسة الأقدم للعجايبى التي ذكرها المقريري(القرن ١٥م).<sup>٥</sup>

كهنة الكنيسة

- القمص حنا<sup>٦</sup>
- القمص مرقص
- القمص متياس مرجان تكله
- القمص يعقوب القمص متياس

١ إيريس حبيب المصري،- قصة الكنيسة القبطية، الكتاب الأول، الطبعة الثامنة ٢٠٠٣، كنيسة مار جرجس باسبورتنج إسكندرية، ص ١٤٣: السنكسار الأثيوبي والس بدج ج ٤ ص ١٠٠١-١٠٠٢

٢ مرقص سمكة باشا ويسى عبد المسيح -فهارس المخطوطات القبطية العربية بالمتحف القبطي والدار البطريركية وأهم كنائس القاهرة والإسكندرية وأديرة القطر المصري مطبوعات المتحف القبطي الجزء الثاني -المجلد الأول "فهرس المخطوطات القبطية بمكتبة الدار البطريركية(القاهرة:المطبعة الأميرية.١٩٤٢م).٩٢ تحت رقم ٤٣

٣ للؤلؤ البهية في التراتيل الروحية، الطبعة الأولى (مطبعة التوفيق بمصر، ٦١٣ قبطية-١٨٩٦ ميلادية)، ١٣٨.

٤ توفيق اسكاروس، تقرير مرفوع للمجلس الملي، (مطبعة التوفيق بمصر، ١٩٠٧م). ٥٣.

٥ الدليل إلي الكنائس والأديرة القديمة من الجيزة لأسوان،(إعداد قسم العمارة القبطية بمعهد الدراسات القبطية بإشراف:الراهب القس/صموئيل السرياني،ماجستير مهندس/ بديع حبيب جورجى)ص ٣٦

٦ وارد في دفتر البطرخانة سنة ١٦١٢ش الموافق ١٨٩٦م

- القمص بولا القمص يعقوب القمص متياس
- القمص صليب وهيب يؤانس
- القس يوحنا سامي جرجس

## ٢- التعريف بالناسخ

### ٢-١ بلده وميلاده:

ينتمي الناسخ إلى قرية قصر هور وهي قرية حديثة كانت تابعة لقرية هور بمركز ملوي محافظة المنيا (كانت ملوي تابعة في ذلك الوقت لمديرية اسيوط، وانفصلت عنها عام ١٩٥٩) وانفصلت القرية تحت اسم قصر هور عن قرية هور في تاريخ ١٢٣٠هـ<sup>١</sup>

٢-٢ لا نعرف بالضبط تاريخ ميلاده أو نياحته ولكن يُرجح أنه ولد في النصف الأول من القرن التاسع عشر وكان آخر ما وصلنا من أخبار عنه عام ١٩٠٧م عندما تقدم بخطاب لمديرية اسيوط بخصوص دير أبوفانا كما أخبرنا بذلك أحد أفراد أسرته وعليه فإن تاريخ نياحته كان بعد ذلك التاريخ يكون بعد ذلك عام ١٩٠٧م،

### ٢-٣ رسامته كاهن:

رسم شماساً في البداية وتمت رسامته كاهناً على بيعة القديس أبو فانا بالجبل الغربي<sup>٢</sup> عام ١٥٨٥ش (١٨٧٩م) بيد الأنبا ياكوبوس الأول<sup>٣</sup> أو الأنبا ياكوبوس الثاني<sup>٤</sup> فيذكر الأب يوليان الذي زار أديرة الصعيد نحو عام ١٨٨٣م فيذكر أن قسيس قصر هور قد نظف الكنيسة من قطع الردم المتفرقة بها واستخدمها لإقامة القداسات<sup>٥</sup> ثم رُقِّي لرتبة القمصية (غالباً عام ١٥٩٤ش (١٨٧٧م) أو قبل ذلك بقليل)

<sup>١</sup> محمد رمزي، القاموس الجغرافي للبلاد المصرية من عهد قدماء المصريين إلى سنة ١٩٤٥، القسم الثاني، البلاد الحالية، الجزء الرابع، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٤م، ص ٧٢

<sup>٢</sup> يوحنا جرجس (القمص) وجبران نعمة الله الاسكندري، اللؤلؤة البهية في التراتيل الروحية، الاسكندرية، مطبعة السلام، الطبعة الثانية ١٦٣٧ش-١٩١٣م.ش، ص ٦٦٤

<sup>٣</sup> تمت رسامته في عهد البابا بطرس الجاولي واستمر في حبريته حتى عهد البابا كيرلس الخامس

<sup>٤</sup> رسم أسقفاً لكروسي المنيا والأشمونين في عهد البابا كيرلس الخامس (١١٢) حوالي سنة ١٨٨٢م، أنظر؛ جرجس فرج ميخائيل، صفحات مطوية في تاريخ إبيارشية المنيا، الطبعة الأولى سنة ٢٠٠٦، ص ٣٨-٣٩، إسحق إبراهيم الباجوشي، دورية التراث العربي المسيحي، السنة الأولى

<sup>٥</sup> نبيه كامل داود، تاريخ دير القديس أبوفانا بحاجر ناحية قصر هور مركز ملوي بمحافظة المنيا وسير قدسيه، مطبعة مطرانية ملوي، الناشر مطرانية ملوي للأقباط الأرثوذكس، الطبعة الأولى سنة ١٩٨٧م، ص ١٥

واستمر في خدمته الكهنوتية وفي وثيقة بخط يده تعود لعام ١٨٩٨م التصريح بتعمير الدير وبالفعل جاء التصريح بتاريخ ١٩ فبراير سنة ١٨٩٨م<sup>١</sup>

وفي مخطوط البصخة القبطي السالف الإشارة إليه يذكر مرتين اسمه تحت رتبة الشموسية "ادكر حقارت وعدم طهارت كاتبه بالاسم يدعي شماس لا بالعمل عبد يسوع المسيح

متياس جب الله من ناحيت قصر هور بالرحمه والغفران" ص ٣٣ ج

"تم وكمل فصول الاحد الثاني من شهر كيهك بعون الله تعالى ايها القاري ادكر حقارت

ناسخ هذا الاحرف السقيمه عبد يسوع المسيح بالاسم يدعا شماس متياس جب الله

بناحيت قصر هور ادكروه بالرحمه والغفران من قبل الله تعالى امين ص ١٧٩ظ

وفي نهاية المخطوط يذكر اسمه ورتبته الكهنوتية وهو "القمص متياس" كما يكتب حروم على من يتعرض للمخطوط بأي صورة من الإلتلاف أو السرقة.

" المدعو بالاسم القمص متياس خادم بيعت الله المقدسه الكاينه بناحية قصر هور

المرسومه باسم القديس العظيم ابو فانا."

## ٢-٤ دوره في اكتشاف دير أبوفانا:

تميز القمص متياس ليس فقط بنساخته المخطوطات ولكن أيضاً اهتمامه الكبير بالآثار القبطية وخاصة الأديرة والكنائس والكشف عنها والإهتمام بها وإعادة الحياة إليها ففي زيارة الأب يولييان عام ١٨٨٣م (السابق الإشارة إليها) نجد أن القمص متياس لم يكتفي فقط بالكشف عن الكنيسة ونظافتها ولكن أيضاً أعاد الخدمة الليتورجية بها ومن ضمن ما ذكره الأستاذ نبيه كامل داود في كتابه عن تاريخ دير أبوفانا عن القمص متياس ما يلي " جاء القمص متياس جاب الله سنة ١٨٩٨م وتقدم إلى مفتشي الآثار بالمنيا عن طريق الأنبا ياكوبوس (الثاني) مطران المنيا بطلب لكي يسمح له بالتنقيب عن دير أبوفانا .... ووافق مفتش الآثار على ذلك في ٢٧/١٢/١٨٩٨م وتمت إزالة الرمال منه نهائياً وأصبح الدير منذ ذلك التاريخ تقام فيه الشعائر الدينية في المناسبات والأعياد<sup>٢</sup>

## ٢-٥ منهجه في النساخة:

تميز القمص متياس بتمكّنه في نساخة المخطوطات باللغتين العربية والقبطية وبخط جميل وكذلك كثرة استخدام الزخارف من منمنمات أو دكك خاصة في المخطوطات القبطية وتنوعت زخرفة الدكك عنده ما بين الرسومات الهندسية والزخارف الدينية أما عن المنمنمات فاستخدم أشكال مختلفة خاصة لحرف A

## ١-٦ عنوان المخطوطات:

<sup>١</sup> ذكر الأستاذ نبيه كامل في كتابه عن تاريخ دير أبوفانا أن التصريح كان بتاريخ ٢٧ فبراير ١٨٩٨م ؛ أنظر: نبيه كامل داود، تاريخ دير القديس أبوفانا، مرجع سابق، ص ١٧

<sup>٢</sup> نبيه كامل داود، تاريخ دير أبوفانا، مرجع سابق، ص ١٧

تاريخ أول مخطوط تمت نساخته بالدير يعود إلي عام ١٥٨٠ ش (١٨٦٤م) وهو مخطوط "كتاب البصخة المقدسه اول ذلك احد الشعانين ذكر اسمه مرتين في المخطوط الأولى ص ٤٤٤ " ويرجع تاريخ نساخته إلي الجمعة الأول من برمودة سنة ١٥٨٠ للشهدا الاطهار<sup>١</sup>

" وناسخ هذا الاحرف السقيمه العبد الكسلان المهين الغرقان في بحر الخطايا واتام الذي لك يقدر ان يدكر اسمه بين الناس من كترت خطاياها ودنوبه الذي عليت علي راسه اكثر من نجوم السما والرمل الذي علي شاطي البحر بالاسم يدعا شماس لم هو مكمل شروط الشماسيه يدعي اسمي متياس جب الله من ناحيت قصر هور يسال ويطلب من الابا الكهنة والشماسه والاخوه المتطلعين علي اله بغفران خطاياها وخطايا والديه وكلمن وجد غلظه واصلحها يصلح المسيح الالهنا شاناه ومن قال شيا صالح او طالح فله امتاله لانه قال بالكيل الذي تكيلون به يكال لكم بشفاعت العدي في كل حين امين امين" ص ٤٤٤

والمره الثانيه:

" ادكر يا رب عبدك الخاطي المسكين الغرقان في بحر الردايل متياس جب الله بناحيت قصر هور ادكره يا رب في فردوس النعيم" ص ٤٧١

وأخر مخطوط هو **قطمارس قبطي حاوي من ابتداء شهر توت لغايت شهر أمشير المبارك (قبطي)** وتاريخ النساخة : ٣ بابه سنة ١٥٩٤ قبطية<sup>٢</sup> الموافقة للهجرة العربية سنة ١٢٩٤ عربية ص ٢٧٦ ج (ص ٤٤٦ ج)

" وناسخ هذا الكتاب المقدس المدعو قطمارس قبطي يخدم لغايت شهر امشير المبارك احقر العباد متعلم لا معلم في النساخه المدعو بالاسم القمص متياس خادم بيعت الله المقدسه الكاينه بناحية قصر هور المرسومه باسم القديس العظيم ابو فانا يسال ويطلب من كلمن تطلع علي هذا الكتاب ان يدعو له بغفران خطاياها الذي تجاسر وكتب بغير فهم ولا معرفه وافرغ ونجز هذا الكتاب في ثالث عشر شهر بابه سنة ١٥٩٤ قبطية الموافقه الهجره العربية سنة ١٢٩٤ عربيه وابتدا وكمل بمعرفت الله وعونه ونسال الله ان يجعلنا من المختارين المدعويين نحن وجميع المتطلعين وساير بني المعموديه امين" ص ٢٧٦ ج.

<sup>١</sup> وهو يوافق تقريباً يوم الجمعة الثامن من أبريل عام ١٨٦٤م

<sup>٢</sup> وهو يوافق ٩ أكتوبر عام ١٨٧٧م

**نماذج بعض المخطوطات من نساخاته:**

- كتاب البصخة المقدسة اول ذلك احد الشعانين (١٥٨٠ش)
- قطمارس يخدم جميع الاعياد السيديه اول ذلك عيد النيرز المبارك اول شهر توت وهو اول السنه القبطيه (١٥٨٢ش)
- الابصاليات الذي يجب قراتها في اعياد العدري والملايكة والرسل والشهدا القديسين (١٥٨٣ش)
- قطمارس قبطي حاوي من ابتي شهر توت لغايت شهر امشير المبارك (١٥٩٤ش)

**٣- وصف المخطوطات**

**٣-١ كتاب البصخة المقدسة اول ذلك احد الشعانين**

- من وقف كنيسة: بيعت الشهدا العظام الكرام ابو قير ويوحنا أخيه ص ٤١١  
حالياً في مجموعة: دير مارمينا منهري  
نوع الترقيم: عربي عدد الترقيم: من ١ الي ٤٣٨ الصفحات الخالية ٤١٢-٤١٨  
المسطرة: ١٨ سطر في الصفحة + العقبية  
مقاس الورق: ٤٥,٤ سم طول × ٣١,٦ سم عرض  
مقاس الصفحة: ٣١,٦ سم طول × ٢٢,٧ سم عرض  
مقياس النص: ٢١,٨ سم طول × ١٣,٠ سم عرض  
العلامة المائية: قلب داخله وجه انسان ص ١٥٤  
نوع الورق: مستورد كتان وقطن وخشب  
الناسخ: متياس جب الله ٤١٠ بلده قصر هور  
تاريخ النسخ: الجمعة الأول من برمودة سنة ١٥٨٠ للشهدا الاطهار ص ٤٠٨  
صاحب الوقفية: جرجس غبريال حنا بلده  
اللغة: عربي نوع الخط: جيد  
لون المداد: اسود + احمر درجة ثبات الحبر: ثابت  
التجليد: جلد طبيعي بني والحشو ورق حكومي  
العرو/لسان للغلق عروتين مقوعتين  
حالة المخطوط: يحتاج لترميم واعادة تجليد  
المحتويات:  
• أحد الشعانين ١-٢٢

نُساخ المخطوطات القبطية في أبو قرقاص  
(المعلم سيداروس والمعلم مرقس بن علم الأسيوطيين، والمعلم متياس ملطي الهوري نموذجاً)

- ليلة الاثنين ٢٢-٣٨
- يوم الاثنين من البصخة ٣٨-٧١
- ليلت الثلاثاء ٧١-٨٨
- يوم الثلاثاء من البصخة ٨٩-١٢٨
- ليلت الاربعاء ١٢٩-١٤٦
- الاربعاء من البصخة المقدسه ١٤٦-١٧٦
- ليلت الخميس المبارك ١٧٧-١٩٦
- يوم الخميس من البصخة المقدسه ١٩٦-٢٢٠
- هذا ما يجب قرأته علي القصريه اعني القان ٢٢٠-٢٣٧
- ليلت الجمعه المعظمه ٢٣٧-٢٨٤
- يوم الجمعه المعظمه من البصخة المقدسه ٢٨٥-٣٥٩
- باكر يوم السبت ٣٥٩-٣٦٤
- الساعه الثلاثاء من يوم سبت الفرح المقدس ٣٦٤-٣٧٧
- بدو القداس المجيد لسبت الفرح ٣٧٧-٣٨٥
- ليلت الاحد عيد القيامه المعظمه ٣٨٦-٣٩٤
- باكر يوم الاحد القيامه المقدسه ٣٩٥-٤٠٧
- طلبات يقرأوا في جمعت البصخة المقدسه ٤١٩-٤٢٥
- طلبه تقال في الغروب في جمعت البصخة المقدسه ٤٢٦-٤٣٦

ملاحظات:

❖ البسملة

- بسم الاب والابن والروح القدس الاله الواحد ص ١
- بسم الاب والابن والروح القدس الاله الواحد ص ٤١٩
- ❖ شطب ص ٤٩، ٥٢، ٦١، ٧١، ٧٣، ٧٨، ٩٢، ٩٣، ١٣٨، ١٣٩، ١٤٠، ١٤٣، ١٦٠، ١٦٤، ١٧١، ١٧٨، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٢٠، ٢٤٥، ٢٦٧، ٢٧٤، ٢٧٧، ٢٨٨، ٢٩٥، ٣٠٤، ٣٠٧، ٣٢٩، ٣٥٣، ٣٦٠، ٣٧٢، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٨٧، ٣٩٩، ٤٠٢، ٤٠٨، ٤٣٠
- ❖ اعطي يا رب رحمته للكاتب ومغفره للمتهم وراحه لكل من قرا في هذا البصخة المقدسه ويا ايها المتطلعين علي هذا البصخة المقدسه كل من منكم وجد غلطه وصلحها يصلح المسيح الالهنا شاناه ومن قال شيا صالح اصلح فله امثاله والشكر لله ص ١٧٣

❖ وكان الفراغ من هذا البصخة المقدسه يوم الجمعه الذي هي اول يوم في شهر برموده للشهدا الاطهاد رزقنا الله بمقبول صلواتهم وطلباتهم وشفاعاتهم وتضرعاتهم وبصلواة وتضرعات سيدتنا كلنا وفخر جنسنا الست السيده البتول الزكيه الطاهره والدت خلاص العالم وشفاعت شهداء قديسيه وابراه ومختاريه وكلمن ارضوه باعمالهم الصالحه امين ص ٤٤٢

❖ والمهتم بهذا البصخة المقدسه الذي اصرف عليها من ماله وصلب حاله الكامل المبجل الارخن المعلم جرجس غبريال حنا صرف عليها محبتا في الشهدا العظام الكرام ابوقير ويوحنا ويسال ويطلب من المتطلعين علي هذا البصخة المقدس هان يدعو له بغفران خطايا وخطايا والديه والرب الالهنا يسوع المسيح قال في انجيله المقدس ان كلمن قدم الي بيعتي كتبا او بخزرا او ستورا اواني المدبح اني اكتب اسمه فس سفر الحياه بشفاعت العدري ام الخلاص في كل حين امين امين امين ص ٤٤٣

❖ وناسخ هذا الاحرف السقيمه العبد الكسلان المهين الغرقان في بحر الخطايا واتام الذي لك يقدر ان يذكر اسمه بين الناس من كترت خطايا وذنوبه الذي عليت علي راسه اكثر من نجوم السما والرمل الذي علي شاطي البحر بالاسم يدعا شماس لم هو مكمل شروط الشماسيه يدعي اسمي متياس جب الله من ناحيت قصر هور يسال ويطلب من الابا الكهنة والشماسه والاخوه المتطلعين علي الهه بغفران خطايا وخطايا والديه وكلمن وجد غلظه واصلحها يصلح المسيح الالهنا شانته ومن قال شيا صالح او طالح فله امتاله لانه قال بالكيل الذي تكيلون به يكال لكم بشفاعت العدري في كل حين امين امين ص ٤٤٤

❖ وقفا موبدا وحبسا مخلدا علي بيعت الشهدا العظام الكرام ابو قير ويوحنا اخيه لا يباع ولا يرهن ولا يتخرج عن وقفه بوجه من وجوه التلاف وكلمن تعدا واخرجها علي سبيل النقله فهو يكون محالل مبارك ومن تعدا واخرجها علي سبيل الخيانه فهو يكون محروم مربوط من فم الابا اصحاب المجامع التلثمايه وثمانيت عشر بنقيه والمائتين بافسس والمايه وخمسين بالقسطنطينيه ويكون نصيبه مع سيمون الساحر وديقلاديانوس الكافر ويهودا الاسخريوطي الذي اسلم سيده بتلاتين من الفضه واما الحدر ثم الحدر من المخالفه لان المخالف حاله تالف وابن الطاعه تحل عليه البركه والشكر لله دائما ابديا امين ص ٤٤٥

• اذكر يا رب عبدك الخاطي المسكين الغرقان في بحر الردايل متياس جب الله بناحيت قصر هور اذكره يا رب في فردوس النعيم ص ٤٧١

٢-٣ مخطوط : قطمارس يخدم جميع الاعياد السيديه اول ذلك عيد النيرز المبارك اول شهر

توت وهو اول السنه القبطيه ص ٤ ج

نُسخ المخطوطات القبطية في أبو قرقاص  
(المعلم سيداروس والمعلم مرقس بن علم الأسيوطين، والمعلم متياس ملطي الهوري نموذجاً)

- من وقف كنيسة: بيعت الشهدا الكرام اباقير ويوحنا بناحيت منهري
- حالياً في مجموعة: دير مارمينا منهري
- نوع الترقيم: قبطي
- عدد الترقيم: من ٤: ٣٣٣، وتم قص الورق ونتج عنه عدم ظهور رقم الصفحة في بعضها،  
والصفحتان الاخيرتان بدون ترقيم الصفحات الخالية : لا يوجد
- ترقيم حديث من ١: ٤٦٤
- المسطرة: ١٩ سطر في الصفحة + العقبية
- مقاس الورق: ٤٢,٦ سم طول × ٣١,٦ سم عرض
- مقاس الصفحة: ٣١,٦ سم طول × ٢١,٣ سم عرض
- مقياس النص: ٢٣,٥ سم طول × ١٣,٧ سم عرض
- العلامة المائية: MV ص ٦٩
- نوع الورق: مستورد كتان وقطن وخشب
- الناسخ: متياس جب الله ص ٤٦٣، بلده: ناحيت قصر هور
- تاريخ النسخ: السبت المبارك الثاني والعشرون من شهر برمهاث سنة ١٥٨٢ للشهدا
- صاحب الوقفية: المعلم ميخائيل جرجس شنون: ناحيت منهري
- اللغة: قبطي نوع الخط: جيد
- لون المداد: اسود + احمر
- درجة ثبات الحبر: جيد
- التجليد: رجد طبيعي بني، رسومات هندسية مدقوقة، وإطار من الورد مدقوق في الإطار،  
يوجد لسان للغلق، وثلاثة عرو ممزقة ومفقود اجزاؤها.
- حالة المخطوط : يحتاج لترميم واعادة تجليد
- هل سبق الترميم أم لا نعم؟: لا
- البقع المائية والذوئية والزيتية والدهنية: يوجد العديد من بقايا الشمع علي الأوراق
- القرص والتآكل والتمزيق والقطع: في الصفحات الأخيرة من الكتاب من ١٨٧ حتي آخر  
الكتاب

الزخارف القبطية: لا يوجد

الدكك : لا يوجد

المنمات: ١٢ ظ، ٣٢ ظ، ٣٩ ظ، ٤٢ ظ، ٥١ ظ، ٦٢ ظ، ٧١ ظ، ٩٥ ج، ١٠٦ ظ، ١٠٨ ظ، ١٢٠ ج، ١٢٥ ج، ١٢٧ ج، ١٢٩ ج، ١٦٤ ظ، ١٩٢ ظ، ٢١٥ ج، ٢١٨ ظ، ٢٣٠ ج.

المحتويات:

- عيد النيروز المبارك اول شهر توت (١٧-١) ظ (١٢-٤).
- اليوم الثاني من شهر توت المبارك عيد يوحنا المعمدانى (١٢ ظ-٢١ ج) (١٧-٣٦).
- اليوم السابع عشر من شهر توت والعاشر من برمهاة اعياد الصليب (٢١ ج-٤١ ج) (٣٦-٧٦).
- اليوم السابع من شهر هاتور شهادة القديس ماري جرجس السكندري وفيه أيضاً تكريز كنيسة القديس ماري جرجس الكبير بلده وكنيسته (٤٢ ظ-٥٠ ج) (٧٧-٩٤).
- اليوم الثامن من شهر هاتور عيد الاربعة حيواناة (٥١ ظ-٦٠ ظ) (٩٥-١١٣).
- اليوم الثاني عشر من شهر هاتور عيد الملاك ميخائيل (٦٠ ج-٧٠ ج) (١١٤-١٣٤).
- اليوم الرابع والعشرون من شهر هاتور عيد الاربعة وعشرون قسيس (٦١ ظ-٦٩ ظ) (١٣٥-١٥١).
- اليوم الخامس والعشرون من هاتور عيد الشهيد مرقوريوس (٦٩ ج-٧٦ ج) (١٣٦-١٦٦).
- اليوم الثالث من شهر كيهك عيد سنتا العدري دخولها الهيكل في الحادي والعشرون من طوبه نياحتها (٧٧ ظ-٩٥ ج) (١٦٧-١٨٨).
- اليوم الثاني واالعشرون من شهر كيهك عيد الملاك الجليل غبريال (٩٦ ظ-١٠٥ ج) (١٨٩-٢٠٤).
- اليوم الثامن والعشرون من كيهك برمون الميلاد المجيد (١٠٦ ظ-١١٨ ظ) (٢٠٥-٢٢٩).
- اليوم التاسع والعشرون من كيهك عيد الميلاد المجيد (١١٨ ج-١٢٩ ظ) (٢٣٠-٢٥١).
- اليوم العاشر من طوبه برمون عيد الغطاس المجيد (١٢٩ ج-١٣٧ ظ) (٢٥٢-٢٦٧).
- اليوم الحادي عشر من طوبه عيد الغطاس المجيد (١٣٧ ج-١٤٧ ج) (٢٦٨-٢٨٨).
- اليوم السادس من امشير عيد الشهدا الكرام ابوقير ويوحنا (١٣٨ ظ-١٥٢ ج) (٢٨٩-٢٩٨).
- اليوم التاسع والعشرون من بمهرات عيد البشاره (١٥٣ ظ-١٦٣ ج) (٢٩٩-٣٢٠).
- اليوم الحادي والعشرون من بوونه عيد سنتا العدري (١٦٤ ظ-١٧٢ ج) (٣٢١-٣٣١).
- اليوم الرابع من شهر ابيب عيد الشهدا الكرام ابوقير ويوحنا (١٧٣ ظ-١٧٨ ج) (٣٣٢-٣٥٠).
- اليوم الخامس من ابيب عيد ابائنا الرسل بطرس وبولص (١٧٩ ظ-١٨٥ ج) (٣٥١-٣٦٦).

- اليوم السادس عشر من مسري عيد سنتا العدري صعود حسدها (١٨٦ظ-١٩١ج) (٣٦٧-٣٧٦).
- الاحد السابع من الصوم المقدس وهو عيد الشعانين (١٩٢ظ-٢١٩ج) (٣٧٧-٤٣٢).
- الاحد الخامس ادا اتفق في أي شهر انكان احد الشهر الصغير (٢٢٠ظ-٢٣٨ظ) (٤٣٣-٤٦١).

ملاحظات:

❖ البسمة

▪ بسم الاب والابن والروح القدس الاله الواحد: ٤ظ،

❖ شطب: ٩ظ، ٢٦ج، ٢٧ظ، ٢٨ظ، ٢٩ج، ٣٩ج، ٤٤ظ، ٧١ظ، ٧٧ظ، ١٠١ج، ١٠٢ظ، ١٠٢ج، ١٠٥ظ، ١٠٩ظ، ١١٤ظ، ١١٨ج، ١٢٣ج، ١٢٥ظ، ١٢٨ظ، ١٤٢ظ، ١٥٢ظ، ١٥٩ظ، ١٦٣ظ، ١٦٩ظ، ١٧٠ج، ١٧٩ج، ١٨٠ظ، ١٩٣، ١٩٥ظ، ١٩٦ظ، ٢٠٠ج، ٢٠٨ظ، ٢٠٩ظ، ٢٢٦ج، ٢٢٨ظ، ٢٣٠ظ، ٢٣٣ظ، ٤٦٤.

❖ ادكر يا رب حقارت ناسخ هذا الاحرف بالاسم يدعا شماس عبدك متياس جب الله بناحيت قصر هور ادكره يا رب بالرحمه والغفران امين ص ٥٠ج.

❖ ادكر يا رب الحقير الكسلان الراجي منك الغفران عبدك متياس جب الله بناحيت قصر هور يسال ويطلب من الابا الكهنه واخوته الشمامسه المتطلعين علي هذا الخط العاجز ان يدعو له بغفران خطاياها ص ٧٠ج.

❖  $\overline{\text{Αρισματι}} \overline{\text{Πος}} \overline{\text{πεκβωκ}} \overline{\text{πρηνιπικρμι}} \overline{\text{ματαθιας}} \overline{\text{πρωρι}} \overline{\text{ηχαπαλλα}} \overline{\text{δεν}} \overline{\text{πιπαπαλλιος}} \overline{\text{ητε}} \overline{\text{πογνοφ}} \overline{\text{δεν}} \overline{\text{θηματοροημι}} \overline{\text{φνοτι}} \overline{\text{δεν}} \overline{\text{Πχς}} \overline{\text{Ιης}} \overline{\text{πενος}}$  ص ٨٦ج

❖ ادكر يا رب عبدك الخاطي الدليل المهان الكثير الخطايا والدنوب فاعل المعصيه وتارك الوصيه فاعل السيات وتارك الحسنات تابع الفنا ومهمل في الصلوات بالاسم يدعا شماس لا بالعمل عبد جميع الناظرين والتالبيين في هذا الخط العاجز الذي قد كتبه من غير احدا سلمه بالاسم يدعا شماس متياس جب الله من ناحيت قصر هور يسال من الابا الكهنه واخوته الشمامسه ان يدعو له بغفران خطاياها ومن وجد غلظه وصلحها يصلح الله شأنه ومن قال شيا فله امثاله خيرا كان ام شرا بشفاعة العدري امين ص ١٠٥ج.

❖ من قال شيا في الناس قالت الناس شيا ما هو فيه ومن كمل بالناس كامت زيادتا لمعرفه فيه، تبيح بسرك لغيرك تجعله يخفيه، ما هو الهوان بل انت الهوان فيه والشكر لله دايمًا ص ٣٧ظ.

❖ اذكر يا رب عبدك الخاطي الكسلان الدليل الغرقان في بحر الخطايا والدنوب الذي لم يقدر ان يذكر اسمه بين الناس من كثرت خطايا وذنوبه بالاسم يدعا شماس متياس جب الله من ناحيت قصر هور يسال ويطلب من المتطلعين علي هذا الاحرف ان يدعو له بغفران خطايا ص ١٤٧ ج.

❖ يا واهب العقل والادب سامح لمن قرا واغفر لمن كتب ص ١٩١ ج.

❖ هذا كتابي بالايمن كتبتوه بيذا بيمين والحروف رواسنو دعا قوما قروا وترجموا علي من بهدا

الخط اليد تتبها

يا قاري هذا الخط بالعين انظرهو ولا تنسا كاتبه بالخير اذكره و هبتنا بالله دعوتا صاميتا عسا في اواخر الزمان والدهر تتفهموا كتبت وقد استيقنت يوم كتبتوه بان يدي تفنا وتبقا كتابتوه وان اله العرش غدا يسالها فياليت سعدي مادا يكون جوابها هي اما نعمنا في الجنان مخلدا او الي نارجهنم فيا طول عدايهو اذكر يا رب عبد متياس جب الله بالرحمه والغفران امين ص ٢١٩ ج.

❖ وكان الفراغ من هذا الكتاب المقدس يوم السبت المبارك الثاني والعشرون من شهر برمهاث في سنت الف وخمسمايه اتين وتمانين للشهدا الاطهار رزقنا الله بمقبول صلواتهم وطلباتهم وشفاعتهم تاملنا الي النفس الاخير امين ص ٤٦٢.

❖ والمهتم بهدا الكتاب المقدس الحاوي جميع اعياد العدري والملايكة والرسل والشهدا والقديسين الذي من الاصل الطاهر الفرع الزاهر المعلم الفيلسوف العاقل الكامل الشماس الارخن الدين الارتدكسي بالاسم يدعا ميخايل جرجس شنون من ناحيت منهري قد كلف هذا الكتاب محبتا في الشهدا العظام الكرام ابو قير ويوحنا بالبلد الذي هو ساكن فيها الرب يقبل تقدمته اليه بخورا طيبيا مختارا دكيا كما قال في انجيله من قدم الي بيعتي بخورا او سطورا او ندورا او كتب قراه انا اكتب اسمه في سفر الحياه بشفاعت العدري في كل حين امين ص ٤٦٢.

❖ وناسخ هذا الاحرف السقيمه احقر العباد وادلهم ولم يقدر ان يذكر اسمه بين الناس من كثرت خطايا وذنوبه الذي علي راسه اكثر من نجوم السما وعدد الرمل الذي علي شاطي البحر بالاسم يدعا شماس لا بالعمل عبد جميع التالين في هذا الكتاب المقدس والسائل عن اسمي بالحقيقه متياس جب الله بناحيت قصر هور يسال ويطلب من ابايه الكهنه واخوته الشمامسه خدام بيعه الله ان يدعوا له بغفران خطايا وخطايا والديه ولكمن وجد غلظه واصلحها اصلح المسيح الالهنا شانته ومن قال شيا فله امثاله خيرا كان فالرب عالم الخفايا يعوضه خيرا وان كان شرا فالرب يعطيه كمثلته شرا كما قال في الانجيل المقدس ان بالكيل الذي تكليلون به يكال لكم ويعطا ويزاد والشكر لله دايميا ابديا سرمديا امين ص ٤٦٣.

❖ وقفا موبدا وحبسا مخلدا علي بيعت الشهدا العظام الكرام ابو قير ويوحنا بناحيت منهري لا يباع ولا يرهن ولا يخرج بوجه من وجوه التلاف ومن اخده علي سبيل النقله والقراه ويعوده بالتاني الي

بيعته فيكون محال مبارك ومن تعداه واخرجه علي سبيل الخيانه محروم من فاي الابا اصحاب المجمع التلثمايه وتمانيت عشر بنيقيه والمائتين بافسس والمايه وخمسين بالقسطنطينيه ويكون حظه ونصيبه مع سيمون الساحر وديقلاديانوس الكافر ويهودا الاسخريوطي الذي باع سيده بالرداهم ومتربته اخدها غيره والحدرد تم الحدرد من المخالفه لان المخالف حاله تالف وابن الطاعه تحل عليه البركه والشكر لله دايماً ابدياً سرميديا الي الابد امين ص ٤٦٤.

٣-٣ عنوان المخطوط: الابصاليات الذي يجب قراتها في اعياد العدري والملايكة والرسل  
والشهاد القديسين ص ٣ظ

- رقم: ١٣ / عام / ١ ترتيب (ترقيم جديد) تم بمعرفتنا بتاريخ يوم الاربعاء ٧ ديسمبر ٢٠١٦ م.
- من وقف كنيسة: بيعت الشهدا العظام الكرام ابوقير ويوحنا بناحيث منهري (٤٥٧).
- حالياً في مجموعة: دير مارمينا منهري . أبو قرقاص.
- نوع الترقيم: قبطي، وعدد الترقيم: من ٣ الي ٢٢٦، والصفحات الخالية: ٢ في الامام وصفحة في الاخر.

- المسطرة: ١٧ : ٢٠ سطر في الصفحة + العقبية
- مقاس الورق: ٤٩ سم طول × ٣٣,٨ سم عرض
- مقاس الصفحة: ٣٣,٨ سم طول × ٢٤,٥ سم عرض
- مقياس النص: ٢٥ سم طول × ١٦ سم عرض
- العلامة المائية: قلب داخله هلال علي هيئة وجه إنسان AG
- نوع الورق: مستورد كتان وقطن وخشب
- الناسخ: الشمساس متياس جاب الله ٢٢٦ظ من ناحية قصر هور
- تاريخ النسخ: السبت ٣ امشير سنة ١٥٨٣ قبطية الموافق ١٢٨٣ عربية ٢٢٥ ج
- اللغة: قبطي نوع الخط: جيد
- لون المداد: اسود + احمر درجة ثبات الحبر: ثابت
- التجليد: جلد طبيعي بني والحشو ورق حكومي، وله عروتين مقوعتين
- حالة المخطوط: يحتاج لترميم وإعادة تجليد
- هل سبق الترميم أم لا نعم : نعم تم ترميم كعب التجليد
- البقع المائية والضوئية والزيتية والدهنية: يوجد العديد من بقايا الشمع علي الأوراق
- القرص والتآكل والتمزيق والقطع: لا يوجد

الزخارف القبطية:

الدكك: ص ٦٣ظ،

المنمات: ص ٤ظ، ج ٧، ١٢ج، ١٥ظ، ١٧ظ، ٢٤ظ، ٢٦ظ، ٢٧ج، ٣٠ج، ٣٣ظ، ٣٥ظ، ٣٩ظ، ٤١ظ، ٤٧ظ، ٥١ظ، ٥٣ظ، ٥٥ظ، ٥٩ظ، ٦١ظ، ٦٣ظ، ٦٨ج، ٧١ظ، ٧٣ظ، ٧٧ج، ٧٩ج، ٨٢ظ، ٨٤ظ، ٨٧ظ، ٩٠ظ، ٩٢ظ، ٩٤ج، ٩٧ج، ١٠٠ج، ١٠٢ج، ١٠٥ظ، ١٠٧ج، ١١٠ظ، ١١٢ظ، ١١٣ظ، ١١٦ظ، ١١٨ج، ١٢٠ج، ١٢٤ظ، ١٢٧ظ، ١٢٨ج، ١٣١ظ، ١٣٣ظ، ١٣٥ج، ١٣٩ج، ١٤٢ظ، ١٤٣ج، ١٤٥ج، ١٤٧ظ، ١٥٠ظ، ١٥١ج، ١٥٤ظ، ١٥٨ج، ١٦٢ظ، ١٦٤ظ، ١٦٨ج، ١٧١ظ، ١٧٣ظ، ١٧٦ظ، ١٧٨ج، ١٨١ظ، ١٨٣ظ، ١٨٥ج، ١٨٦ظ، ١٩٠ظ، ١٩٢ظ، ١٩٤ج، ١٩٦ج، ١٩٩ظ، ٢٠٢ظ، ٢٠٤ج، ٢٠٦ظ، ٢٠٨ج، ٢١٠ج، ٢١٥ظ، ٢٢٠ظ، ٢٢٣ظ

المحتويات:

اول ذلك شهر توت المبارك (٣ظ-٥٤ج)

- ابصاليه واطس تقال من النيروز الي خامس عشر توت (٣ظ-٥ظ)
- ابصاليه ادام تقال من النيروز لعيد الصليب (٥ظ-٧ج)
- ابصاليه للقديس يوحنا المعمدانى تاني توت (٧ج-١٠ظ)
- ابصاليه ادام ليوحنا المعمدانى تاني يوم في توت (١٠ظ-١٢ظ)
- ابصاليه واطس تقال في عيد الصليب سابع عشر توت والعاشر من برمهاث المبارك (١٢ج-

١٥ظ)

- ابصاليه ادام لعيد الصليب سابع عشر توت والعاشر من برمهاث المبارك (١٥ظ-١٧ظ)

شهر بابة المبارك

- ابصاليه واطس للشهدا الكرام سرجيوس وواخس في اليوم العاشر من شهر بابة

المبارك (١٧ظ-١٩ج)

- ابصاليه ادام للشهدا سرجيوس وواخس عاشر بابة (١٩ج-٢١ج)
- حادي عشر بابة تذكار العدري مريم وعيد انبا رويس ابصاليه واطس (٢١ج-٢٤ظ)
- ابصاليه ادام للعدري مريم وعيد انبا رويس حادي عشر بابة (٢٤ظ-٢٦ظ)

شهر هتور المبارك

- ابصاليه واطس للشهيد العظيم سيدي الملك ماري جرجس كوكب الصبح في سابع

هتور (٢٦ظ-٢٧ج)

- ابصاليه لسيدي الملك ماري جرجس سابع هتور (٢٧ج-٣٠ج)
- اليوم التامن من هتور عيد الاربعث حيوانة ابصاليه واطس (٣٠ج-٣٣ظ)

- ابصاليه ادم للاربع حيوناة تامن من هتور (٣٣ظ-٣٤ج)
- ثاني عشر هتور ابصاليه واطس للملاك الجليل ميخائيل ريس الملايكة شفاعته تكون معنا امين (٣٥ظ-٣٧ظ)
- ابصاليه ادم للملاك ميخائيل ثاني عشر هتور (٣٧ظ-٣٩ظ)
- خامس عشر هتور شهادة ماري مينا ابصالي واطس (٣٩ظ-٤١ظ)
- ابصاليه ادم لماري مينا خامس عشر هتور (٤١ظ-٤٢ج)
- اليوم العشرون من هتور عيد ماري تادرس ابن يوحنا الشطبي ابصاليه واطس (٤٢ج-٤٥ظ)
- ابصالي ادم لماري تادرس ابن يوحنا عشرون هتور (٤٥ظ-٤٦ج)
- اليوم الرابع والعشرون من هتور عيد الاربعه وعشرون قسيس ابصاليه واطس (٤٧ظ-٤٩ظ)
- ابصاليه ادم للاربعه وعشرون قسيس في اربعه وعشرون هتور (٤٩ج-٥١ظ)
- الخامس والعشرون من هتور شهادت محب ابابي مرقوريوس (٥١ظ-٥٣ظ)
- ابصاليه ادم امحب ابايه مرقوريوس خمسه وعشرون هتور (٥٣ظ-٥٤ج)
- **الجزوالثاني من الابصاليات وهو شهر كيهك (٥٥ظ-٩٢ظ)**
- اليوم الثالث من كيهك دخول سنتنا العدري وشهادت القديس صليب في زمان العرب ابصاليه واطس (٥٣ظ-٥٧ظ)
- ابصاليه ادم لسنتنا العدري والشهيد صليب في ثالث كيهك (٥٧ظ-٥٨ج).
- اليوم الثاني والعشرون من شهر كيهك تدكار الملاك الجليل غبريال المبشر ابصاليه واطس (٥٩ظ-٦١ظ).
- ابصاليه ادم للملاك غبريال ثاني وعشرون كيهك (٦١ظ-٦٢ج).
- هاد ما يجب قراته من الابصاليات ليلت الثامن والعشرون من كيهك برمون الميلاد المجيد ابصاليه ادم علي تداكيت يوم الاتنين (٦٣ظ-٦٦ظ).
- ابصاليه واطس علي تداكيه يوم الاربع في برمون الميلاد (٦٦ج-٦٨ج).
- ابصاليه واطس علي تداكيت يوم الخميس في برمون الميلاد (٦٨ج-٧٠ج).
- ابصاليه واطس علي تداكيت يوم الجمعه في برمون الميلاد (٧١ظ-٧٣ظ).
- ابصاليه واطس علي تداكيت يوم السبت في برمون الميلاد (٧٣ظ-٧٥ج).
- ابصاليه ادم تداكيت يوم الاحد في برمون الميلاد (٧٥ج-٧٧ظ).
- هولاي الابصاليات الذي يقال ليلت التاسع والعشرون من كيهك عيد الميلاد المجيد البتولي الذي لربنا يسوع المسيح له المجد دايمًا (٧٧ج-٩٢ظ).

- اول ذلك ابصاليه ادام علي تداكيت يوم الاتنين (ج٧٧-ج٧٩).
  - ابصاليه ادام علي تداكيت يوم الثالث في عيد الميلاد (ج٧٩-ظ٨٢).
  - ابصاليه واط علي تداكيت يوم الابع لعيد الميلاد (ظ٨٢-ظ٨٤).
  - ابصاليه واطس علي تداكيت يوم الخميس لعيد الميلاد (ظ٨٤-ظ٨٧).
  - ابصاليه واطس علي تداكيت يوم السبت لعيد الميلاد (ظ٨٧-ظ٩٠).
  - ابصاليه ادام علي تداكيت يوم الاحد لعيد الميلاد (ظ٩٠-ظ٩٢).
- شهر طوبه المبارك (ج٩٢-ج١١٥).
- سادس من طوبه عيد الختان السيدي ابصاليه واط وتقال ايضا في تامن امشير دخول السيد الهيكل (ج٩٢-ج٩٤).
  - ابصاليه ادام تقال في عيد الختان سادس من طوبه وتقال ايضا في تامن امشير دخول السيد الهيكل (ج٩٤-ج٩٦).
  - برمون الغطاس عاشر شهر وبه يقرأ فيه ابصاليات ثاني يوم من شهر توت المبارك تجدهم في اول الكتاب عيد يوحنا المعمدانى سلام من الرب ص٩٦ ج.
- هولاي الابصاليات المستعمله في سبعة واربعه علي المغطس ليلت عيد الغطاس حادي عشر طوبه (ظ٩٧-ج١١١)
- اول ذلك ابصاليه ادام علي تداكيه يوم الاتنين (ظ٩٧-ج٩٨).
  - ابصاليه ادام علي تداكيت يوم الثالث لعيد الغطاس (ج٩٨-ظ١٠٠).
  - ابصاليه واطس علي تداكيت يوم الاربعاء لعيد الغطاس (ج١٠٠-ج١٠٢).
  - ابصاليه واطس علي تداكيت يوم الخميس لعيد الغطاس (ج١٠٢-ظ١٠٥).
  - ابصاليه واطس علي تداكيت يوم الجمعه لعيد الغطاس (ظ١٠٥-ظ١٠٧).
  - ابصاليه واطس علي تداكيت يوم السبت لعيد الغطاس (ج١٠٧-ج١٠٩).
  - ابصاليه ادام علي تداكيت يوم الاحد لعيد الغطاس (ظ١١٠-ج١١١).
  - اليوم الحادي والعشرون من طوبه نياحت ستنا العدري مرتمريم ابصاليه واطس (ظ١١٢-ظ١١٤).
- ابصاليه ادام لستنا العدري حادي عشر طوبه (ظ١١٤-ج١١٥)
- شهر امشير المبارك
- طرح واطس للشهدا ابو قير ويوحنا يقرأ في اعيادهم بدون ترقيم ١١٥، ١١٦
  - اليوم السادس من امشير عيد الشهدا العظام الكرام ابو قير ويوحنا اخيه ابصاليه واطس (ظ١١٦-ظ١١٨).

- ابصاليه ادم للشهدا ابو قير ويوحنا سادس امشير (١١٨ج-١٢٠ظ).

#### الصوم المقدس

- ابصاليه واطس للصوم المقدس عشيه ليالي الحدود (١٢٠ج-١٢٢ظ).
- ابصاليه واطس للصوم المقدس تقال في نصف الليل في ليالي الحدود (١٢٢ج-١٢٣ج).
- ابصاليه واطس للصوم المقدس تقال في اليومى علي التداكيه (١٢٤ظ-١٢٧ظ).
- ابصاليه ادم لليوم تقال علي التدايكه الادام في نصف الليل (١٢٧ظ-١٢٨ج).

#### شهر برمهاث المبارك

- ابصاليه تقري التاسع والعشرون من برمهاث عيد البشاره ابصاليه واطس (١٢٨ج-١٣١ظ).
- ابصالي ادم للبشاره المحييه تاسع وعشرين برمهاث (١٣١ظ-١٣٢ج).

#### القيامه والخمسين

- ابصاليه واطس تقال في سبت لعازر السبت السابع من الصوم (١٣٣ظ-١٣٥ظ).
- ابصاليه واطس تقال في عيد الشعانين عشيه (١٣٥ج-١٣٧ج).
- ابصاليه ادم تقال ي عيد الشعانين (١٣٨ظ-١٣٩ج).
- ابصاليه واطس تقال باكر سبت الفرح المجيد (١٣٩ج-١٤١ج).
- ابصاليه ادم تقال ليلت عيد القيامه الشريفه (١٤٢ظ-١٤٣ج).
- ابصالي واطس للقيامه بطول ايام الخمسين (١٤٣ج-١٤٥ج).
- ابصاليه ادم للقيامه تقال لطول الخمسين (١٤٥ج-١٤٧ظ).

#### شهر برموده المبارك (١٤٧ج-١٥٨ظ).

- اليوم الثالث والعشرون من برموده شهادت الملك ماري جرجس ابصاليه كتبوا في سابع هاتور
- اليوم السابع والعشرون من برموده شهادت الشهيد العظيم ماري بقطر ابصاليه واطس (١٤٧ج-١٥٠ظ).

- ابصاليه ادم لماري بقطر سبع عشرين برموده (١٥٠ظ-١٥١ج).
- ابصاليه واطس لعيد الصعود والعنصره وتقال برموده الادام (١٥١ج-١٥٤ظ).
- ثلاثين برموده شهادت ماري مرقص الانجيلي ابصاليه واطس (١٥٤ظ-١٥٦ج).
- ابصالي ادم لماري مرقص الانجيلي ثلاثين برموده (١٥٦ج-١٥٨ظ).

#### شهر بشنس المبارك

- اليوم الاول من بشنس عيد ستنا العدري ابصاليه واطس (١٥٨ج-١٦٠ظ).
- ابصالي ادم لستنا العدري مريم اول بشنس (١٦٠ج-١٦٢ظ).

- ثاني عشر بشنس شهادت الست دميانه ابصاليه واطس (١٦٢ظ-١٦٤ظ).
- اليوم الرابع والعشرون من بشنس مجي السيد ارض مصر ابصاليه واطس (١٦٤ظ-١٦٦ج).
- ابصاليه ادام لاجل مجي السيد مصر رابع عشرين بشنس (١٦٦ج-١٦٨ظ).

#### شهر أبيب المبارك

- ابصاليه واطس تقال بطول صوم ابينا الرسل (١٦٨ج-١٧٠ج).
- ابصاليه ادام تقال بول صوم ابينا الرسل (١٧١ظ-١٧٢ج).

#### شهر بوونه المبارك

- اليوم الحادي والعشرون من بوونه عيد ستنا العدري مرتمريم حل الحديد وتكريز بيعتها بمدينة فلبياس ابصاليه واطس (١٧٢ظ-١٧٦ظ).
- ابصالي ادام لستنا العدري حادي عشرين من بوونه (١٧٦ظ-١٥٨ج).
- اليوم الخامس من ابيب شهادت الرسولين العظيمين ابينا بطرس ومعلمنا بولس ابصاليه واطس (١٧٨ج-١٨١ظ).

- ابصالي ادام لابينا الرسل بطرس وبولس خامس ابيب (١٨١ظ-١٨٣ظ).

#### شهر مسري المبارك

- ثالث عشر مسري تجلي الرب علي طور تابور ابصاليه واطس (١٨٣ظ-١٨٥ج).
- ابصالي ادام لعيد التجلي ثالث عشر مسري (١٨٥ج-١٨٧ظ).
- تامن عشرين مسري عيد الابا القديسين ابراهيم واسحق ويعقوب ابصاليه واطس (١٨٧ظ-١٨٩ج).
- ابصالي ادام للابا القديسين ابراهيم واسحق ويعقوب تامن عشر ين مسري المبارك (١٩٠ظ-١٩٢ظ).

- ثالث النسي عيد الملاك الجليل رافايل ابصاليه واطس (١٩٢ظ-١٩٤ج).
- ابصالي ادام للملاك رافايل ثالث يوم النسي (١٩٤ج-١٩٦ج).
- خامس النسي ابصالي واطس لانبا برصوما العريان (١٩٦ج-١٩٩ظ).
- ابصالي ادام لانبا برصوما العريان خامس النسي (١٩٩ظ-٢٠١ج).

#### ابصاليات عامة:

- ابصالي واطس لاي شهيد لم يوجد له ابصاليه (٢٠٢ظ-٢٠٤ظ).
- ابصالي ادام لاي شهيد ان كان لم يوجد له ابصاليه (٢٠٤ج-٢٠٦ظ).
- ابصاليه واطس جامعه للشهدا الذي لم لهم ابصاليه (٢٠٦ظ-٢٠٨ظ).
- ابصاليه ادام جامعه للشهدا الذي لم لهم ابصاليه (٢٠٨ج-٢١٠ظ).

- ابصاليه واطس لاي قديس لم يوجد له ابصاليه (٢١٠ج-٢١٣ظ).
- ابصاليه ادام توافق لاي قديس ليس له ابصاليه (٢١٣ظ-٢١٥ظ).
- ابصاليه واطس لعيد ابينا انطونيوس اب الرهبان (٢١٥ظ-٢١٧ج).
- ابصاليه ادام لابينا القديس انطونيوس اب الرهبان (٢١٧ج-٢١٩ج).
- ابصاليه واطس للشهيدات العداري الحكيمات القديسات (٢٢٠ظ-٢٢٢ج).
- ابصاليه ادام للشهيدات العداري الحكيمات القديسات وتقال للست دميانه (٢٢٣ظ-٢٢٥ظ).

#### ملاحظات:

- ❖ بسم الاب والابن والروح القدس اله واحد ص ٣ظ
- ❖ بسم الله الخالق الحي الناطق ص ٧٧ج
- ❖ بسم الله الحي الخالق الناطق الباقي بعد فنا الخلايق ص ١٢٠ج
- ❖ تم ترقيمه بالقلم الجاف من ١ : ٤٥
- ❖ تم تصحيح جملة في القبطي ص ٧٤ج
- ❖ ٢٣٥ خالية من الكتابة
- ❖ توقف الناسخ عن الترقيم بعد ورقة ١٥ في ورقتين وهما نهاية شهر طوبة ثم عاد للترقيم بدايه من شهر امشير برقم ١١٦
- ❖ شطب ٦٧ظ، ص ١٧٦ظ ، ١٧٧ظ، ٢٠٩ج، ٢١٩ج
- ❖ وردت جملة بالقبطية ترجمها "أذكر يارب عبدك المسكين متياس ابن جاب الله نيح نفوسهم أجمعين في أحضان أبائنا القديسين إبراهيم وإسحق ويعقوب في فردوس النعيم" ص ٩٢ظ.
- ❖  $\Delta\rho\phi\mu\epsilon\tau\iota\ \pi\acute{o}\varsigma\ \pi\epsilon\kappa\beta\omega\kappa\ \pi\iota\zeta\eta\kappa\iota\ \pi\iota\lambda\iota\alpha\kappa\omicron\upsilon\sigma\ \text{Ματθαίος πωρηι ἢ Χαπαλλα μαύτοννη οὐψυχῆν τηροῦ δει κενϥ η̅νημιουϥ̅ ε̅ον̅ Ἀβρααμ̅ η̅εμ̅ Ισαακ̅ η̅εμ̅ Ιακωβ̅ δει̅ η̅εμ̅ πη̅αραδισος̅ η̅τε̅ ποϥνος̅.$
- ❖ يا رب اغفر وسامح القاري وافهم السامع وارحم الناسخ المسكين وسائر جميع من ارضوك باعمالهم الصالحه من دريت ابينا دم الي اليوم امين ص ١٣٥ظ.
- ❖ ادكر يا رب عبدك الخاطي المسكين الكسلان ناقل هذا الاحرف بالاسم يدعا شماس لا بالعمل يسال ويطلب من كامل التالين في هذا الخط ان يدعوا له بغفران خطاياهم وخطايا والديه امين KE ص ٢١٠ظ.
- ❖ يا رب اغفر وسامح القاري وافهم السامع وارحم الناسخ المسكين برحمتك ص ٢١٩ج.
- ❖ اربعت كلمات معنويه تفهمها العقول الجوهرية اصل المحبه الهديه واصل البغضه الشكيه واصل العفه بعد النظر واصل زولان النعيم البطر ص ٢٢٢ج.

❖ استخدم الناسخ العديد من الاختصارات الموجودة في اللغة القبطية وكان الفراغ من هذا الكتاب المقدس المسمى كتاب الابصاليات الواطس والادام بطول السنة يوم السبت المبارك ثلاثه في شهر امشير سنت الف وخمسمائه ثلاثه وتمانين قبطيه الموافق سنت الف ومايتين ثلاثه وتمانين عرييه للشهدا الاطهار السعدا الابرار رزقنا الله بمقبول صلواتهم وتضرعاتهم وشفاعاتهم وشفاعت العدري في كل حين امين ص ٢٢٥ ج.

ادكر يارب عبدك الخاطي المهين الكسلان الذي لم يقدر ان يذكر اسمه بين الناس من كترت خطاياہ ودنوبه الذي عليت علي راسه اكثر من نجوم السما وعدد الرمل الذي علي شاطي البحر بالاسم يدعي شماس لا بالعمل عبد يسوع المسيح متياس جاب الله بناحيت قصر هور يسال ويطلب من المتطلعين في هذا الخط العاجز ان يدعو له بغفران خطاياہ وخطايا والديه ومن وجد عطفه واصلحها المسيح الهنا يصلح اموره وشانه ومن قال شيا صالح او طالح فله امثاله انكان خير فيعطيه الرب عوضه وان كان شر فالله المجازي لكل احد كما قال في الانجيل المقدس ان بالكيل الذي تكيلون به يكال لكم والشكر لله دايمًا ابديا امين ص ٢٢٦ ظ.

وقفا موبدا وجبا مخلدا علي بيعت الشهدا الكرام العظام ابوقير ويوحنا بناحيت منهري لا يباع ولا يخرج ولا يرهن بوجه من وجوه التلاف وكلمن اخده علي سبيل النقله ويعوده بالتاني قيكون محال مبارك وكلمن تعدا واخرجه علي سبيل الخيانه فيكون محروم مربوط بكلمت الله القاطعه ويكون نصيبه مع سيمون الاحر وديقلايانوس الكافر ويهودا الاسخريوطي الذي اباع سيده بتلاتين من الفضة والحدر ثم الحدر من المخالفه لان المخالف حاله تالف وابن الطاعه تحل عليه البركه والشكر لله ص ٢٢٦ ج.

### ٣-٤ قمارس قبطي حاوي من ابدي شهر توت لغايت شهر امشير المبارك (ص ٢٧٦ ج)١

- من وقف كنيسة: بيعت الشهدا العظام الكرام ابوقير ويوحنا بناحيت منهري (٢٧٧ ظ).
- حالياً في مجموعة: دير مارمينا منهري . أبو قرقاص
- نوع الترقيم : قبطي يبدأ من ٤ الي ٢٧٦ والصفحات الخالية هي الصفحة الأخيرة فقط.
- المسطرة: ١٦ : ١٨ سطر في الصفحة+ التعقبة
- مقاس الورق: ٤٨ سم طول × ٣٣,٨ سم عرض

١ هذا المخطوط استغرق عدة سنوات في نساخته لأنه قام بنساخته وهو في رتبة الشموسية استكمل نساخته بعد رسامته كاهنا

نُساخ المخطوطات القبطية في أبو قرقاص  
(المعلم سيداروس والمعلم مرقس بن علم الأسيوطيين، والمعلم متياس ملطي الهوري نموذجاً)

- مقاس الصفحة: ٣٣٣,٨ سم طول × ٢٤ سم عرض
- مقياس النص: ٢٥ سم طول × ١٥ سم عرض
- العلامة المائية: قلب داخله هلال علي هيئة وجه إنسان VG
- نوع الورق: ورق مستورد كتان وخشب وقطن
- الناسخ: القمص متياس خادم بيعت الله الكاينه بناحيت قصر هور والمرسومه باسم القديس العظيم ابو فانا ص ٢٧٦ ج وبلده: قصر هور.
- تاريخ النسخ: ٣ بابه سنة ١٥٩٤ قبطيه الموافق للهجره العربيه سنة ١٢٩٤ عرييه ص ٢٧٦ ج
- صاحب الوقفية: المهتم الشماس الارخن المعلم خليل يعقوب ومرقص اخيه ٤٩ ج، ص ٢٧٦ ج وبلدهما منهري.
- اللغة: قبطي، والخط جيد
- لون المداد: اسود و احمر درجة ثبات الحبر: ثابت
- التجليد: جلد طبيعي بني عليه بعض زخارف ختم دائري علي هيئة صليب والحشو كرتون، وله ثلاثة عرو مقطوعة.
- حالة المخطوط: تم ترميمه واعادة تجليده
- هل سبق الترميم أم لا ؟ نعم. تم إعادة التجليد.

**الزخارف القبطية:**

**مونتوجرام: ص ٧٤ ج**

**الدكك:** ص ٤ظ، ٩ظ، ٣٤ظ، ٣٩ج، ٥٠ظ، ٤٤ظ، ٥٤ظ، ١٢ظ.

**المنمنمات:** ص ٤ظ، ٤ج، ٥ج، ٧ظ، ١٠ج، ١١ظ، ١٢ظ، ١٥ج، ١٦ج، ١٩ظ، ٢١ج، ٢٣ج، ٣٢ج، ٣٣ظ، ٣٤ظ، ٣٧ظ، ٣٩ج، ٤٢ظ، ٥٠ظ، ٥٧ظ، ٦٧ظ، ٧١ظ، ٧٢ظ، ٧٣ج، ٧٦ظ، ٧٨ظ، ٨١ظ، ٨٢ج، ٨٣ج، ٨٤ظ، ٨٥ج، ٩١ج، ٩٦ظ، ١٠٥ج، ١٠٧ظ، ١١٤ظ، ١١٥ج، ١١٨ج، ١٢٢ج، ١٢٨ج، ١٣٢ظ، ١٣٣ج، ١٤١ظ، ١٤٣ج، ١٤٦ج، ١٤٩ج، ١٥١ظ، ١٥١ج، ١٥٤ج، ١٥٦ظ، ١٦٤ج، ١٦٥ظ، ١٦٧ظ، ١٧٠ظ، ١٧٤ج، ١٧٥ظ، ١٧٧ظ، ٨٠ظ، ١٧٩ج، ١٨٢ج، ١٨٧ظ، ١٩٠ج، ١٩٦ج، ٢٠٥ج، ٢٠٨ظ، ٢٠٨ج، ٢١٩ج، ٢٢٢ظ، ٢٢٨ج، ٢٢٨ج، ٢٣٧ظ.

**المحتويات:**

- شهر توت المبارك ص ٤ظ-٣٣ج
- اذا اتفق يجيي في الشهر خمس حدود اقرا هولاً ص ٣٤ظ-٣٩ظ

- اليوم السابع عشر من شهر توت عيد الصليب المجيد ص ٣٩ج-٤٩ج
- شهر بابه المبارك ص ٥٠ظ-٨٥ظ
- شهر هتور المبارك ص ٨٥ج-١٤٣ج
- اليوم السابع من شهر هتور شهادت القديس ماري جرجس السكندري وفيه ايضا تكريز كنيسة القديس ماري جرجس الكبير بلده وكنيسته بركاته تكون معنا امين ص ٩٦ظ-١٠٣ج
- اليوم الثاني عشر من هتور تذكار الملاك ميخائيل ص ١٠٤ظ-١١٣ج
- شهر كيهك ١٤٤ظ-١٩٥ج
- اليوم الثالث من شهر كيهك دخول ستنا العدري الهيكل ص ١٥٦ظ-١٦٦ج
- برمون الميلاد المجيد الذي لربنا يسوع المسيح ٢٠٠ظ-٢١١ج
- ميلاد سيدنا يسوع المسيح له المجد ٢١٢ظ-٢٢١ج
- شهر طوبه ٢٢٢ظ-٢٥٥ظ
- شهر امشير المبارك ص ٢٥٥ج-٢٧٦ظ

#### ملاحظات:

#### ❖ البسمة

- بسم الله القوي ص ٤ظ، ٢١٢ظ
- بسم الله ص ٣٤ظ، ٣٩ج، ٥٠ظ، ١٥٤ظ
- بسم الخالق الحي الناطق (داخل دكة) ص ٣٤ظ
- ❖ شطب ص ٣٤ظ، ٣٦ظ، ٤٩ظ، ٩٢ظ، ٢٠٩ج.
- ❖ تم وكمل الاحد الثالث بعون الله تعالى وحسن ارشاده وتوفيقه امين والمهتم بهذا الكتاب اذكره يا سيدي في ملكوتك بشفاعت امك العدري وجميع مصاف قديسيك امين ص ٢٦ظ
- ❖ اذكر حقارت وعدم طهارت كاتبه بالاسم يدعي شماس لا بالعمل عبد يسوع المسيح متياس جب الله من ناحيت قصر هور بالرحمه والغفران ص ٣٣ج
- ❖ تم وكمل فصول شهر توت واد اتفق حد خامس في الشهر وفصول عيد الصليب المجيد بسلام من الرب يسوع المسيح له المجد دائما ابديا سرمديا امين وكان المهتم بهذه القطمارس القبطي الشماس الارخن المعلم خليل يعقوب ومرقص اخيه وهب الله لهم من الايام اعدلها ومن الفرح والسعاده اكملها ومن المعاطي الصالحه افضلها امين كيريايليصون ص ٤٩ج
- ❖ تم وكمل فصول الاحد الثاني من شهر هتور بعون الله وحسن ارشاده وتوفيقه امين والمهتمين بهذا القطمارس عبيد سيدنا يسوع المسيح وهما خليل يعقوب ومرقص اخيه اذكرهم يا سيدي في ملكوتك الابديه امين ص ١٢٢ظ

❖ تم وكمل فصول الاحد الثاني من شهر كيهك بعون الله تعالى ايها القاري اذكر حقارت ناسخ هذا الاحرف السقيمه عبد يسوع المسيح بالاسم يدعا شماس متياس جب الله بناحيت قصر هور اذكروه بالرحمه والغفران من قبل الله تعالى امين ص ١٧٩ ظ

❖ وردت جملة بالقبطية ترجمها "أذكر يارب عبدك المسكين متياس ابن جاب الله في ملكوتك السماوي" ص ١٩٩ ج.

❖ Ἀρφημενι ποσπεκ βωκ πιζηκη Πατθιας πωρη ι η Χεπαλλα  
δεν θατοτρο ηηιφνοτι

❖ كتب علي الجده في البطانة "هذا الكتاب يخص الكنيسة القبطيه بمنهري"

❖ تم ترقيم الكتاب القلم الجاف الأحمر من ١ : ٥٦٨ بخط كبير

❖ وناسخ هذا الكتاب المقدس المدعو قطمارس قبطي يخدم لغايت شهر امشير المبارك احقر العباد متعلم لا معلم في النساخه المدعو بالاسم القمص متياس خادم بيعت الله المقدسه الكاينه بناحية قصر هور المرسومه باسم القديس العظيم ابو فانا يسال ويطلب من كلمن تطلع علي هذا الكتاب ان يدعو له بغفران خطاياہ الذي تجاسر وكتب بغير فهم ولا معرفه وافرغ ونجز هذا الكتاب في ثالث عشر شهر بابه سنة ١٥٩٤ قبطية الموافق الهجره العربيه سنة ١٢٩٤ عربيه وابتدا وكمل بمعرفت الله وعونه ونسال الله ان يجعلنا من المختارين المدعويين نحن وجميع المتطلعين وسائر بني المعموديه امينص ٢٧٦ ج.

❖ والمهتم النافق علي هذا الكتاب منماله وصلب حاله بغير امتتان المحروص من الرب القدوس الطالب الشركه في البيعه الارتدكسيه كي الله يعوضه بدل تعبه في يروشليم السماييه محفوظ من الافات الزمانيه والعوارض الارضيه والافعال الشطانيه والسيره الرديه ونسال الله ان يكمل له كلما يرضيه المعلم خليل يعقوب ومرقص اخيه المكلفين هذا الكتاب لخدمته في كنيسة بلدهم ناحيت منهري المرسومه برسم الشهدا الكرام ابوقير ويوحنا نفعا الله بمقبول صلواتهم وبركاتهم امين ص ٢٧٦ ج.

❖ وقفا موبدا وحبسا مخلدا علي بيعت الشهدا العظام الكرام باوقير ويوحنا بناحيت منهري لا يباع ولايرهن عن وقفه وكلمن تعدا واخده علي سبيل السرقة والخيانه فيكون محروم مربوط بكلمت الله القاطعه ويكون نصيبه مع سيمون الساحر وديقلاديانوس الكافر ويهودا الاسخريوطي وكلمن اخده علي سبيل النقل والقراه فيه فيكون محالل مبارك من فم الله القدوس لانه كما قد قيل ان المخالف حاله تالف واين الطاعه تحل عليه البركه والله الشكر دايم ابديا سرمديا امين ص ٢٧٧ ظ.

المصادر والمراجع:

١. ابن الجيعان، التحفة السنية بأسماء البلاد المصرية، مطبوعات الكتبخانة الخديوية، النشرة العاشرة، (القاهرة، المطبعة الأهلية، ١٨٩٨م)
٢. ابن دقماق (إبراهيم بن محمد ايدير العلاني المعروف بابن دقماق)، الانتصار لواسطة عقد الامصارفي تاريخ مصر وجغرافيتها، القسم الثاني (طبع بعناية الدكتور موارتز الالمانى مدير دار الكتب، بالمطبعة الكبرى الاميرية ببولاق، مصر ١٣١٠ هـ - ١٨٩٤م)
٣. ابن دقماق، الانتصار لواسطة عقد الأمصار، القسم الثاني، الجزء الخامس، الطبعة الأولى (القاهرة، المطبعة الكبرى الأميرية ببولاق مصر المحمية، ١٣٠٤ هـ)، منشورات المكتب الجارى للطباعة النشر والتوزيع - بيروت، ١٢١٠ هـ - ١٨٩٣م)
٤. ابن مماتي (أسعد بن المهذب بن أبي مليح بن مماتي) المتوفى ١٢٢٩م، قوانين الدواوين، جمعه وحققه عزيز سوريال عطية، سلسلة صفحات من تاريخ مصر (١٢)، الطبعة الأولى (القاهرة - مكتبة مديولي، ١٤١١ هـ - ١٩٩١م)
٥. ابن مماتي (أسعد بن المهذب بن أبي مليح بن مماتي) المتوفى ١٢٢٩م، قوانين الدواوين، جمعه وحققه عزيز سوريال عطية، سلسلة صفحات من تاريخ مصر (١٢)، الطبعة الأولى (القاهرة - مكتبة مديولي، ١٤١١ هـ - ١٩٩١م)
٦. ادولف جروهمان، ترجمة حسن إبراهيم حسن، أوراق البردي العربية بدار الكتب المصرية، (القاهرة، مطبعة دار الكتب، السفر الرابع، الطبعة الأولى عام ١٩٦٧م)
٧. إسحاق إبراهيم الباجوشي، العائلة المقدسة في كنيسة العذراء المندثرة بأبي قرقاص، بدير الشهيد تادرس بن يوحنا الشُّطبيّ المعروف بدير الخادم بأبي قرقاص البلد (المنيا - مصر)، في مجلة الصخرة القبطي، السنة الثالثة العدد الثاني، مارس ٢٠١٧م، ص ٧ - ٢٠.
٨. إسحاق الباجوشي، عماد حرز، دير العسل من أعمال الأشمونيين في المصادر الجغرافية والتاريخية، في مجلة الصخرة القبطية، السنة ٥ العدد ٢، مارس ٢٠١٩، ص ٩١ - ١١٠.
٩. إيريس حبيب المصري، قصة الكنيسة القبطية، الكتاب الأول، الطبعة الثامنة (الإسكندرية، كنيسة مار جرجس باسبورتنج، ٢٠٠٣م)
١٠. توفيق اسكاروس، تقرير مرفوع للمجلس الملي، (مطبعة التوفيق بمصر، ١٩٠٧م)
١١. توني بك، قاموس جغرافي للقطر المصري، الطبعة الأولى (طبع بالمطبعة الاميرية ببولاق مصر المحمية، ١٨٩٩م)
١٢. جرجس فرج ميخائيل، صفحات مطوية في تاريخ إيبارشية المنيا، الطبعة الأولى سنة ٢٠٠٦،

١٣. سعيد مغاوري محمد، الألقاب وأسماء الحرف والوظائف في ضوء البرديات العربية، الجزء الثاني، الطبعة الأولى (القاهرة- مطبعة دار الكتب المصرية، ١٤٢١هـ-٢٠٠٠م)
١٤. صموئيل السرياني وآخرون، الدليل إلى الكنائس والأديرة القديمة من الجيزة لأسوان، (إعداد قسم العمارة القبطية بمعهد الدراسات القبطية بإشراف:الراهب القس/صموئيل السرياني،ماجستير مهندس/ بديع حبيب جورجي، د. ن، د. ت)
١٥. عماد حرز لبيب، دير أسود بالمطاهرة (بأبي قرقاص)، في مجلة كيمي، العدد الثالث، يونيو ٢٠٢٣م،
١٦. محمد أحمد عبد اللطيف، المدن والقرى المصرية في البرديات العربية، دراسة أثرية وحضارية، المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية بالقاهرة، ٢٠١٠م)
١٧. محمد أمين فكري، جغرافية مصر، الطبعة الأولى (القاهرة: مطبعة وادي النيل ١٢٩٦هـ).
١٨. محمد رمزي ، القاموس الجغرافي للبلاد المصرية من عهد المصريين القدماء إلى سنة ١٩٤٥م، القسم الأول، البلاد المندرسة، مطبعة دار الكتب المصرية، سنة ١٩٥٣-١٩٥٤)
١٩. محمد رمزي، القاموس الجغرافي للبلاد المصرية من عهد قدماء المصريين إلى سنة ١٩٤٥، القسم الثاني، البلاد الحالية، الجزء الرابع، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٤م
٢٠. مدحت حلمي تادرس، دير القديس أبانوب المعترف المُندثر بناحية أبو قرقاص البلد، في مجلة كيمي للدراسات التاريخية والقبطية، العدد الثالث، بتاريخ يونيو ٢٠٢٣م
٢١. مرقص سميقة باشا ويسى عبد المسيح -فهارس المخطوطات القبطية العربية بالمتحف القبطي والدار البطريركية وأهم كنائس القاهرة والإسكندرية وأديرة القطر المصري مطبوعات المتحف القبطي الجزء الثاني -المجلد الأول "فهرس المخطوطات القبطية بمكتبة الدار البطريركية(القاهرة:المطبعة الأميرية.١٩٤٢م)
٢٢. المقريزي (تقي الدين بن العباس أحمد بن علي المقريزي المتوفى سنة ٨٤٥ هـ)، المواعظ والأعتبار بذكر الخطط والآثار المعروف بالخطط المقريزية، الجزء الثاني، الطبعة الثانية (القاهرة، الناشر مكتبة الثقافة الدينية، ١٩٨٧م)
٢٣. نبيه كامل داود، تاريخ دير القديس أبوفانا بحاجر ناحية قصر هور مركز ملوي بمحافظة المنيا وسير قدسيه، مطبعة مطرانية ملوي، الناشر مطرانية ملوي للأقباط الأرثوذكس، الطبعة الأولى سنة ١٩٨٧م)
٢٤. يوحنا جرجس (القمص) وجبران نعمة الله الاسكندري، اللؤلؤة البهية في التراثيل الروحية، الطبعة الأولى (مطبعة التوفيق بمصر، ١٦١٣قبطية-١٨٩٦ميلادية)

٢٥. يوحنا جرجس (القمص) وجبران نعمة الله الاسكندري، اللؤلؤة البهية في التراتيل الروحية، الإسكندرية ، مطبعة السلام، الطبعة الثانية ٦٣٧ ش-١٩١٣ م.ش.)

**المراجع الأجنبية:**

- 1- ABÛ ŞÂLIḤ, The churches and monasteries = ABÛ ŞÂLIḤ, The churches and monasteries of Egypt and some neighbouring countries, attributed to Abû Şâliḥ, the Armenian; ed. and tr. by B. T. A. Evetts, with added notes by Alfred J.
- 2- Butler (1895), Oxford, Clarendon press, p.112; Timm, Stefan 1984. Das christlich-koptische Ägypten in arabischer Zeit. Wiesbaden: Dr. Ludwig Reichert Verlag, Teil 2 (D-F) 1985, p. 678- 680.